

لَا تُطُورُ

اختر شیرانی کے کلام کا تیسرا مجموعہ

کتاب منزل لاہور

۳۸۵۷
۸۹۱۵۴۳۱
J - 9

جملہ حقوق محفوظ

باراقل

۱۹۴۶ء

قیمت تین روپیہ

شیخ غلام علی اینڈ سنز ناشران و تاجران کتب مالکان کتاب منزل کشمیری بازار لاہور نے
اپنے علمی پرنٹنگ پریس میں باہتمام میاں فیروز الدین پرنٹریٹج کر اک کشمیری بازار لاہور سے شائع کی ہے

مندرجات

نمبر	عنوان	صفحہ	نمبر	عنوان	صفحہ
۱	چہرہ نما نذر	۵	۱۰	ساقی سے	۶۱
۲	اردو کی معانی شاعری اور خنجر شیری	۶	۱۱	خاتمہ جنگ	۶۳
	از سید اختر احمد خنجر اور نیوی ہلم	۷	۱۲	گلاب گنج قفس	۶۶
۳	جشن بہار	۲۵	۱۳	آہ بہار	۶۸
۴	خوش آمدید	۲۸	۱۴	پاؤں زخمی ہونے پر	۷۰
۵	اے عشق ہمیں برباد نہ کر	۳۱	۱۵	میدان کی آرزو	۷۱
۶	ساقی اٹھ تلوار اٹھا	۳۸	۱۶	بڑھے چلو	۷۲
۷	نذر وطن	۴۸	۱۷	باول	۸۱
۸	میرا موجودہ مشغلہ	۵۱	۱۸	برکھارت	۸۲
۹	فراق	۶۰	۱۹	نہا قاصد	۸۴

صفحہ	عنوان	شمار	صفحہ	عنوان	شمار
۱۲۴	شکستِ ظلم	۳۱	۸۸	ایک پیغامِ رپائیں بلغ سے	۲۰
۱۲۶	یادِ فرستہ	۳۲	۹۰	فریبِ بستی	۲۱
۱۲۸	انانیت	۳۳	۹۳	طلوعِ محبت سے پہلے	۲۲
۱۳۰	میرا راز	۳۴	۹۶	اے ابرِ رواں	۲۳
۱۳۲	عشرتِ رنستہ	۳۵	۱۰۰	فغمدِ بہار	۲۴
۱۳۴	دنیا	۳۶	۱۰۹	ایک خط	۲۵
۱۳۶	عذرا	۳۷	۱۱۱	بستی کی لڑکیوں کے نام	۲۶
۱۳۸	حوصلے	۳۸	۱۱۵	آزادی	۲۷
۱۴۰	زندگی	۳۹	۱۱۶	ابر سے	۲۸
۱۴۲	اپنی مرحوم محبوبہ سے	۴۰	۱۱۷	مرنے کے بعد	۲۹
۱۴۴	افکارِ پشتہ	۴۱	۱۲۰	میری داستانِ حیات	۳۰

چہرہ نما

اگرچہ لالہ عطاء طور است روئے روشن او
چہر ابرغ صبح بود یا بسا خض کردن او

شیخ نیاز احمد پبلشر
نے اپنے علمی پرنٹنگ پریس لاہور میں ہتمام میان فیروز الدین پرنٹر چھپوا کر کشمیری بازار لاہور سے شائع کی

نذر
"شق"

اے بد پر صبا بہ سبامی فرستمت بگر کہ از کجا بہ کجا می فرستمت
 ز ہنسار عرضہ وہ جربا ناں پیام ما درینجا بہ آشیان و نامی فرستمت
 "در راہ عشق" مرحلہ قرب و بعد نیست می بنیت عیان و دعا می فرستمت
 ہر صبح و شام قافلہ از دعا ئے خیر در صحبت شمال و صبا می فرستمت
 در رشے خود تفرج صنع خدا ئے کن کا ئینہ خدا ئے نامی فرستمت
 تا شکر غمت نکند ملک دل خراب جان عزیز خود بندا می فرستمت
 ہر دم غمے نہ دست مرا و بگوینا ز کایں تحفہ از برائے خدا می فرستمت
 اے غائب از نظر کہ شدی ہم شین دل ! می گویمیت دعا و شت نامی فرستمت

تا مطلقہ بان رشوق منت آگہی مہند

نظم و غزل بہ ساز و نوا می فرستمت

اردو کی رومانی شاعری اور اختر شیرانی

ایک مقالہ جو بیٹہ کالج میں پڑھا گیا

پروفیسر سید اختر احمد اختر اور نبوی۔ ایم۔ اے

اردو شاعری کا موجودہ دور جدید زمان کہا جاسکتا ہے۔ درجہ جدید کی شاعری اپنے تمام اختلافات کے ساتھ ایک مشترک روح رکھتی ہے۔ جو رومانیت کے سرچشمے سے سیراب ہو رہی ہے۔

شاعری کیا ہے؟ یہ بھی زندگی کی مختلف کیفیتوں کی طرح ایک کیفیت ہے۔ اور رومانیت ایک خاص انداز کی کیفیت زندگی ہے۔ نفس کی ایک مخصوص حالت کو رومانیت تعبیر کرتے ہیں جس میں جذباتی کیفیات عقلی کیفیات کے زیادہ نمایاں ہوتی ہیں اور تخیل کے سمندر کا ایک دروازہ بنا دیتا ہے۔

تخیل و جذبات کا ابھر جانار رومانیت کی روح و روحان ہے۔ رومانیت کی ایک اور اہم خصوصیت انفرادیت ہے۔ مگر انفرادیت رومانیت کا سبب نہیں بنتی ہے۔ رومانی تخیل کائنات کو ایک نئے طور پر دیکھتی ہے اور رومانی جذبات عالم کو ایک جدید رنگ میں ڈوبا ہوا پاتے ہیں۔ بعد اس کا لازمی نتیجہ انفرادیت ہے۔

رومانی شاعری زندگی کی تعمیر نو ہے۔ یہ روح کا انسان بہشت آفرینی ہے۔ انسانی دل کی ازلی تشنگی کی بے قراریاں اس کی رگ و جان میں پھڑکتی نظر آتی ہیں۔ رومانیت برائی حیات کا خواب بیداری ہے۔ جب نفس پر رومانی رنگ چڑھتا ہے۔ تو دل ایک بالیدگی محسوس کرتا ہے اور روح کا افق وسیع تر ہوتے ہوئے لامحدود ہو جاتا ہے اور اس افق کے کراں کی آغوش میں آفتاب نئے تازہ انوار فشاں بھٹکتے ہیں۔ رومانی شاعر جب مناظر فطرت اور مظاہر حیات کے لطف اندوز ہوتا ہے تو وہ لطف اندوزی باطنی ہوتی ہے۔ اس وقت حسن و صداقت ہم آغوش نظر آتے ہیں۔

موجودہ رومانی شاعری نفسیاتی اثر کے تحت ظہور پذیر ہوئی ہے۔ یہ تجدید ہے اردو شاعری کی رومانیت اولیں کی جس طرح انگریزی شاعری میں ایک شکیں پیر کا روٹنی دور تھا اور دوسرا درڈز دور تھا اور شیعے کا اسی طرح اردو شاعری کا پہلا رومانی دور۔ میٹر مرزا کا عہد تھا اور دوسرا رومانی دور عہد حاضر ہے۔ رومانیت کے عروج ہی کے زمانے میں یعنی غالب مومن کے دور میں ”کلاسیک“ نے جڑ پکڑ لی تھی۔ حالات کا اختلاف یا زبان و گیرماحول کا اختلاف دونوں رومانی دوروں میں مابہ الامنیاز ہے۔ جو ذہنی۔ اقتصادی سیاسی حالات آج موجود ہیں وہ اس وقت نہ تھے۔ لیکن نفسیاتی نقطہ نظر سے دونوں یکساں ہیں۔ کیونکہ دونوں پر جذبات و تخیل کی حکومت ہے۔

قبل اس کے کہ میں موجودہ رومانی شاعری کی تخلیق و تاسیس اور ارتقاء و عروج پر نظر ڈالوں نفسی حیثیت سے ادب میں انقلابات کے وجوہ پر روشنی ڈالنا چاہتا ہوں۔ ادب حیات کا ”نمیں پیا“ ہے۔ زندگی کو اگر آپ ایسا زلیغ کی صورت میں دیکھنا چاہتے ہوں تو ادب کو دیکھئے۔ عروس حیات آئینہ ادب میں اپنی صورت دکھتی ہے۔ پہلے نفس میں انقلاب ہوتا ہے پھر اس کا اثر زندگی کی مختلف کیفیتوں میں عریاں نظر آتا ہے۔ اگر انقلاب نفسی کے اظہار کی اور راہیں مسدود ہیں تو انقلاب کا اثر ادب میں بہت گہرا نظر آئے گا۔ اب آئیے حقیقت انقلاب کا تجزیہ کیا جائے۔

انسان کی رُوح بھی اس کے جسم کی طرح ”اجزائے مختلفہ“ سے بنتی ہے۔ گو ”کل“ کی طرح یہ مختلف ”جز“ بھی لطیف، خیر مرئی اور خیر مادی جھٹکتے ہیں جب جسم میں کسی عنصر کی کمی ہو جاتی ہے۔ تو اس کی شدید خواہش پیدا ہوتی ہے۔ آپ اگر میٹھا کھاتے رہئے تو ایک وقت ایسا آئے گا کہ نمک کی طرف آپ کو نہ قابل برداشت رغبت ہوگی۔ حیوانی دنیا میں بھی امرنگد کو رکاشا ہرہ ہوتا ہے۔ ہرنوں کا گروہ ناگاہ، امرکیہ کے جنگلوں کے شاداب سبز زراعتوں کو جھوٹ کر سوکھی ہوئی جھیلوں کی طرف دیوانہ وار دوڑ جاتا ہے۔ تاکہ وہاں جا کر نمک چیشی کھے جب نمک کی ضرورت پوری ہو جاتی ہے تو سارا گلہ چراگا ہوں کو واپس آ جاتا ہے۔ سیاسی معاشی۔ مذہبی و معاشرتی انقلابوں کی بنیاد بھی نفس ہی میں پڑتی ہے۔

انسانی رُوح کے اجزائے تعمیری کی کسی مثبت نفسی انقلاب کا سبب اولیں ہوتی ہے۔ اگر انسانی نفس کو صرف عقلی فضا میں ملتی رہیں۔ تو ایک وقت وہ جذبات سے سیراب ہو جاتا ہے تو نفس عقل کی بھوک محسوس کرتا ہے۔

اچھا ہے دل کے پاس رہے پاس سب کا عقل
لیکن کسی کسی سے تنہا بھی چھوڑ دے

موجودہ روحانی رجحان منظر سے اس نفسی انقلاب کا جو معاشرہ کی روح میں آیا امدادیوں تو یہ ظاہر ابد عمل ہے لکھنؤ
اسکول کی "کلاسی" (classical) شاعری کے خلاف مگر باطناً خود کلاسی شاعری منظر تھی اس دور کی نفسی حالت
کی معاشرہ کا نفس اجتماعی (collective) ادب کے ذریعے ظہور کرتا ہے۔

اب آئیے، سرے سے، ذرا کلاسیٹ (classical) اور اردو کی کلاسی شاعری کا جائزہ لے لیا جائے۔
لکھنؤ کی کلاسیکل شاعری { دہلی کی بربادی کے بعد لکھنؤ کا عروج ہوا اور آرزوئے جدت ہیں لکھنؤ اسکول
کی بنا چڑی۔ یوں تو نصیر دہلوی نے بھی خالص کلاسی شاعری کے نمونے پیش کئے۔ مگر اس صنف کو ناسمج اور ان کے پیروؤں
نے تکمیل کے ساتھ رہتا۔ لکھنؤ نے دہلی سے الگ ہو کر ایک جدید تہذیب کی ابتدا کی۔ مگر اس جدت میں زندگی نہیں تھی۔
ہندوستان کے اردو نواز طبقہ پر انھما ل طاری ہو چکا تھا۔ ہر سو پاپائی تھی ہر جانب موت۔ لکھنؤ کی نئی تہذیب حیات
سے ہم کنار نہ تھی۔ بلکہ وہ ایک سوانح تھی زندگی کا۔

صرف ادب و شعر ہی میں نہیں بلکہ تہذیب کے ہر شعبہ میں لکھنؤ پر ایران کی کلاسیٹ کا اثر پڑا جس طرح پوپ اور ڈرائیڈن
کے زمانے میں لاطینی کلاسیٹ کا انگریزی ادب و تمدن پر اثر پڑا تھا۔

کلاسیٹ کی خصوصیات یہ ہیں کہ نفس شعر سے زیادہ قواعد و ضوابط کی پابندی۔ الفاظ کی تراش و خراش آرائش و
ریائش اور صنائع و بدائع پر زور دیا جاتا ہے۔ ایسی شاعری کی مثال حنوط شدہ لاشوں کی سی ہے۔ خارجی شوخی و
طرح داری پر تو کافی وقت صرف کیا جاتا ہے۔ مگر روح کا فقدان ہوتا ہے۔

کلاسی شاعری میں انفرادیت کا فقدان تھا۔ کیونکہ انفرادیت نتیجہ ہے زندگی کا اور کلاسی شاعری ایک دم
توڑتی ہوئی تہذیب کی زبان تھی۔ دبستان لکھنؤ نام ہے بے چارگی کی تعلیم کا۔ بیمار جذبات کا۔ فون ٹیکسٹل کا!
کلاسیٹ کی خوبی یہ ہے کہ اس دبستان میں بے راہروی خود مری و جنون پسندی نہیں، جذبات کی باگ کال طر
پر عقل کے ماتھے میں ہوتی ہے۔ کلاسیٹ ناکاروں کے ہاتھوں میں فرودگی اور موت میں تبدیل ہو جاتی ہے مگر کارواں

شخصیتوں کے قبضے میں آکر تناسب فن کی بہترین منظر ہوتی ہے۔ اردو کی خوش بختی سے لکھنؤ میں ایک نابغہ "Geminus" پیدا ہوا جس نے کلاسیک اور رومانیت کو ہم دست کر دیا۔ نابغہ قواعد کا پابند نہیں ہوتا۔ بلکہ قواعد کو پابند کر لیتا ہے۔ وہ کسی دبستان (School) کا پیرو نہیں بلکہ دبستان اس کی پیروی کرتے ہیں۔ وہ ماحول سے متاثر تو ضرور ہوتا ہے مگر ماحول پر بھی اپنی خاتمیت کی مر لگا جاتا ہے۔ نابغہ اپنے زمانہ کا فرد نہ تو ہوتا ہے مگر آنے والے زمانے کا باب بھی۔

انیس کلاسیک کے تقلیدی دور میں رہ کر بھی کلاسیک بلند تھا۔ اس کی شاعری میں ہمیں کلاسیک اور رومانیت کی خدایاں نظر آتی ہیں اور ان کی برائیاں دماں ناپید ہیں۔ انیس کا آرٹ یونان کے شاہیر ادب شرق کے فن سے مشابہ ہے اس استثناء کے علاوہ دور کلاسیک کی شاعری ایک فرسودہ مضمحل بیمار۔ بے جان اور غیر فطری شاعری تھی۔ جس طرح ناامیدی کے قلب میں امید کی چنگاری روشن ہوتی ہے۔ بالکل اسی طرح کلاسیک کی تاریکیوں میں افق بہا پر ایک تابندہ ستارہ صبح طلوع ہوا۔ ہر چیز کہ شاد کلاسیک سکول کی پیداوار تھے۔ مگر ان کی شاعری تیر اور موت کی یاد دلاتی ہے۔ یہ تھی رومانیت کی صبح صادق۔ اس کے بعد رومانیت کے شفق زاوے میں نظیر اکبر آبادی اور حالی نے لالہ کاریاں کیں۔ اردو شاعری سے نظیر کا وہی تعلق ہے جو ہنس (Hans) کا انگریزی شاعری سے ہے۔ دونوں نے زمان کی بانسریں بجائیں مقامی نے کے ساتھ۔ مگر ان کے نغمے بلا کے دلفریب کسی پرستان سے آنے والے گیتوں کی طرح اور حالی کی مثال درڈزور (Dorothy) اور کورج (Coleridge) سے دی جاسکتی ہے۔ حالی کا مقدمہ شعر و شاعری "ایریکل بیاڈز" (Epic ballads) کے دیباچہ (Preface) کی طرح ہے۔ دونوں دیباچوں نے اپنی اپنی شاعری میں انقلاب برپا کر دیا۔ غرض نظیر حالی اور شاد۔ رومانی شاعری کے علم بڑان اولیں ہیں۔

اردو میں رومانی شاعری کا دوسرا دور اب میں رومانی شاعری کے پس منظر (Back Ground) اور ماحول (Environment) اور ان مہیجات و تحریکات کی طرف رجوع کرتا ہوں جنہوں نے اس پہ اپنا اثر ڈالا۔

فدائے ۱۸۵۷ء کے بعد سے ہندوستانی معاشرے پر ایک قشائم اثر تھا۔ ایک اعلیٰ تمدن کی سرفیلک عمارت کے کھنڈروں کی انیٹیں بٹ رہی تھیں۔ ہر طرف تخریب۔ ہر سوتا ہی تھی۔ فطرت ایک ایسی نسل کو مٹا رہی تھی جس نے اپنے مٹنے کا سامان خود کیا تھا۔ اپنے ہاتھوں لوگوں نے اپنی قبریں کھود لی تھیں اور اب غیران کی لاشیں دفن کر رہے تھے۔ ان بد بختوں کو تو اپنی تباہی کا احساس بھی نہیں رہا تھا۔ لیکن نوزائیدہ نسل جو اگرچہ آدم کے گناہ کی وارث تھی، اپنے دل میں ایک بے اطمینانی محسوس کر رہی تھی۔ کیونکہ فردوس گم شدہ میں اس سے تو خطائیں سرزد نہیں ہوتی تھیں۔ وہ کیوں سزائیں بھگتے۔ بٹیا اپنے باپ کے مختلف بھی ہوتا سے اور شاہ بھی۔ جدید نسل کی روح نیم معصوم ضرور تھی۔ لہذا یہ اپنی موجودہ حالت پر مطمئن نہ تھی۔ اسے جنت کی بازیافت کی آرزو تھانے لگی تھی۔ لوگ چاہتے تھے کہ حالات بدلیں۔ یہی حالت تھی کہ مغربی تہذیب کے اقدام نے معاشرہ کو اور چونکا دیا مغربی تعلیم و تہذیب اور معاشرت کا اثر ہوا حکومت کے چراغ کا شانہ اغیار میں جلتے نظر آئے۔ عیسائی مشنریوں کی تگ و دوڑ نے آرام سے سوئے ہوئے عقائد تک کو جھنجھوڑ کر تخت نشین کے گوشہ عافیت سے جگایا۔ یہ بے اطمینانی کا دور تھا۔ جو اپنا دامن ہمارے زمانے تک وسیع کئے ہوئے ہے اور یہی رومانیت کا بیج ہے۔ رومانیت نام ہے روزمرہ کی بے کیفی سے اجتناب کا۔

عین اس وقت دو تحریکیں آگے آئیں۔ ایک تو علی گڑھ کی تحریک اور دوسری پنجاب کی۔ علی گڑھ کی تحریک یہ تھی کہ فرسودگی کے خیال کو معاشرے سے رفع کرنا چاہئے۔ اور جدید بنیادوں پر تہذیب کی عمارت اٹھانی چاہئے۔ اس تحریک سے پیدا ہوا کہ سماج میں ایک روشن خیال طبقہ پیدا ہو گیا۔ جو نئی تعلیم سے آراستہ تھا۔

دوسری تحریک کا مرکز پنجاب تھا۔ اس تحریک کی یہ کوشش تھی کہ لوگ پھر تہذیب حجاز کی طرف رخ کریں۔ پھر وہی اگلے دلوں سے پیدا ہوں۔ پھر وہی سادگی ہو۔ اور روح کی بیداری۔ اس تحریک کی بنیاد جذبات پر تھی۔ اور عقل کے میدان میں بھی جذبات کے گل بوٹے اگانا چاہتی تھی۔

لازمًا دوسری تحریک کا اثر پنجاب کی رومانی شاعری پر پڑا۔ موجودہ بے کیفی سے انحراف اور ایک نئی دنیا کی تعبیر یہ تھی بنیاد رومانی شاعری کی۔ زندہ دلاں پنجاب نے اس بے کیفی کا علاج ماضی میں تلاش کیا۔ اور نئی تہذیب

نور تہذیب حجاز کے پر شکوہ آثار میں ڈھونڈا۔ اس گروہ کے سالار کارواں اقبال ہیں۔

پہلی تحریک کا انضمام متحدہ میں ہوا۔ اس گروہ کے علمبردار جو شش ملیح آبادی ہیں۔ ان کی روحانیت ایک نئی دنیا کی تعمیر چاہتی ہے۔ یہ انقلاب کے جز خواں ہیں۔ اس جماعت پر یورپ کی جدت نے اپنا اثر ڈالا۔ یہ مغرب پر مغرب کے جدید ترین منتخاریوں سے ہی فتح پانی چاہتے ہیں۔ اور اول الذکر گروہ عربی نیزوں پر بھروسہ رکھتا ہے ایک مستقبل کو ماضی کے آئینہ میں دیکھتا ہے اور دوسرا مستقبل کو مستقبل کی حیثیت سے دیکھنا چاہتا ہے۔

جس طرح بائسن اور کیش تہذیب یونان کے شیدائی تھے بالکل اسی طرح اقبال تہذیب حجاز کے گروہ ہیں اور جو ش انقلاب کا قزاق بھونکتے ہیں۔

انقلاب فرانس نے انگریزی رومانی شاعری کو متاثر کیا تھا اور انقلاب روس نے اردو کی رومانی شاعری پر اثر ڈالا۔ ہندوستان میں جنگ عظیم سے پہلے ہی تحریک آزادی شروع ہو چکی تھی حریت کی لگوں میں خون دوڑنے لگا تھا کہ جنگ عظیم کی قیامت برپا ہوئی اور اس کے اختتام پر روس کی زاریت تباہ ہو گئی اور کتنے شہنشاہوں کی کچ کلاہیاں خاک میں مل گئیں جنگ کے بعد ہندوستان میں ترک اموات کی تحریک کا شروع ہوا۔ اور پھر پلے پلے قانون شکنی اور عدم ادائیگی محصولات کی ہمیں شروع ہوئیں۔ روس کے ممالک میں بھی انقلاب پر انقلاب ہو رہے تھے۔ ترکوں نے فرسودہ جاہر خلافت کو تارک پھینک دیا۔ اور جمہوریت کی بنا ڈالی۔ ایران نے بھی جمہوری نظام کو پسند کیا۔

شہنشاہیت اور جمہوریت درمیان والی کڑی "بطولیت" (مہنہ مہنہ مہنہ مہنہ) ہے۔ لہذا روس جرمنی۔ ترکی۔ ایران وغیرہ میں یہی نظام سلطنت پسند کیا گیا کہ یہ تربیت ملک ملت کے لئے نہایت ضروری ہے۔ ان تہذیبوں کے علاوہ معاشرے میں ذہنی انقلاب بھی ہو رہا ہے۔ پرانے نظریے بدل رہے تھے۔ ماضی کے قوانین پر پختہ چینیاں زوروں سے شروع ہو گئی تھیں۔ فلسفہ اخلاق پر نظر ثانی کی ضرورت پیش آگئی تھی۔ اور "نیا" کے متعلق لوگ زیادہ فطری طور پر غور کرنے لگے تھے۔ داعیات شباب اور جنسیات ہر چند کہ پرانے طرز کے لوگوں میں قطعی مردود تھے مگر ایک طبقہ ایسا ضرور پیدا ہو گیا تھا۔ جو فطرت کی دیکھ پر کان بند کر لیا پسند نہیں کرتا تھا۔ "مغیجوں" اور "سبزہ آغاز" برہمن زادوں کی جگہ اب "سلسلے" اور "مذرا" لینے لگی تھیں۔

اسی ماحول میں ہماری موجودہ رومانی شاعری پرورش پاتی رہی ہے۔ اور اب تک پرورش پا رہی ہے۔
ہمارے ماضی قریب اور حال میں جذباتی تفاوت پیدا نہیں ہوا۔

”محازیت“ اور ”انقلابیت“ کے دو بڑے دھاروں کے علاوہ ”رومانیت“ کی اور سوتیں بھی ہیں جن میں
”وطنیت“ اور حسن پسندی کو اقیانوس حاصل ہے۔ ”وطنیت“ نے حکیمت کو ترجمان بنایا اور ”زلیخائے رومان“
نے اختر شیرانی کو اپنا ”یوسف“ بنانے کے لئے جنم لیا۔

اگر حکیمت بحیم وار جن کرکشن و راقم کے قصیدہ خواں ہیں تو اختر سلسلے کے حسن صبیح کی یاد میں نغمہ سنج ہیں۔
اقبال جوش اور حکیمت تینوں دور زریں (Lullienism) کے خواب دیکھتے ہیں۔ اقبال کے خواب
کی تعبیر حجاز میں ہے۔ جوش کی انقلاب میں اور حکیمت کی ہندو قدیم میں یہ تینوں فرسودہ دنیا کو بدل کر ایک نیا
عالم رنگ بونھلیق کرنا اور حالات کا مقابلہ کر کے اسے تبدیل کرنا چاہتے ہیں۔ ان کی شاعری پیغام حمل ہے۔ ان
تینوں کی رومانیت میں عملیت ہے۔

اختر کی شاعری کا پس منظر ان کے برخلاف اختر شیرانی کی رومانیت میں گریز و ہجرت کی تناکر و طے
رہی ہے۔ اختر نے امن و سکون کی تلاش عالمِ حسن میں کی وہ اس دنیا سے دور ایک نئی دنیا بانی چاہتا ہے۔ اس کی
شاعری میں رگیا جہد و عمل نہیں۔ وہ دنیا کو تبدیل کرنے کی آرزو تو رکھتا ہے مگر اس میں تاہم مقابلہ نہیں۔ اختر کا کلیہ
بھی ماحول کی بے کیفی اور پستی سے ریش لیش ہے۔ وہ حسن کے خیم سے اپنے زخموں پر مرہم رکھنا چاہتا ہے۔ مگر قاتلِ تنہم اور
نکافشاں ثابت ہوتا ہے۔ اختر اس دنیا سے ہجرت کر کے ایک دوسری دنیا میں، پھولوں سے بسی ہوئی دنیا میں، حسن و
رحمائی کی دنیا میں، شراب و شباب کی دنیا میں چلا جانا چاہتا ہے، تاکہ اس کی روح کو چین نصیب ہو غرض حسن کا ایک
وسیع تر مفہوم اختر کے لئے پیغام سکون ہے ملاحظہ ہو۔

اے عشق کہیں لے چل اس پاپ کی بستی سے

نفرت گر عالم سے بعزت گر مہستی سے

انفس پرستوں سے اس نفیس پستی سے

دور اور کہیں لے چل!

اے عشق کہیں لے چل!

آنکھوں تلے پھرتی ہے اک خواب نما دنیا
تاروں کی طرح روشن، مہتاب نما دنیا
جنت کی طسج رنگیں، شاداب نما دنیا

لِللّٰهِ وَہیں لے چل !
اے عشق کہیں لے چل !

اختر کی شاعری کی فضا آئیے اب ہم اختر کی آبادی کی سیر کریں۔ آبادی جس کو اُس کی رومانیت نے دنیائے مثال میں بایا ہے
اس جہان تازہ کے آسمان کے تارے زیادہ روشن اور دلفریب ہیں اس کی زمین زیادہ خوش رنگ اور زیادہ خوشبو
پھولوں سے معطر ہے اس کی خاک ہوائیں مے خانہ بدوش ہیں۔ وہاں کی فضا میں کیفیت دستی کی ارزانی ہے۔ وہ ایک
دنیائے حسن ہے۔ اختر کے سانیٹس (Sonnets) پڑھئے آپ فوراً اُن کے ساحرانہ اثر سے اس خواب نما
دنیا میں پہنچ جائیے گا اور دیکھئے گا کہ صبح

”و نظر کے سامنے رقصاں ہیں رنگیں دادیاں گویا“

آپ کو ”افق پر موجزن آوارہ خوابوں کی گھٹائیں“ دکھائی دیں گی۔ آپ ستاروں کے سمندر یا تاروں کے جزیرے دیکھئے گا اور اُن
سے ابھی ہے پہلو میں سنے کی محبت بھی“

اختر کی تقریباً ہر نظم میں آپ کو اس کی مثالی دنیا کے جلوے نظر آئیں گے کہیں وہ جلوہ بے محابا ہوگا۔ اور کبھی اس کی ایک جھلک
آرزو انگیز ہوگی۔

اختر کی شاعری کی خصوصیات { اختر شیرانی کی زندگی اور شاعری کے بہت سے پہلو کیٹس (Kats) کی
زندگی اور شاعری سے ملے ہوئے ہیں۔ اختر نے بھی کیٹس کی طرح عالم مثال کے حسن کو عالم مجاز میں دیکھا کیٹس کی فنی اور اختر
کی سہلے ان کی شاعری کی روح ہیں۔ دونوں شاعر عشق نامہ کے فوج خواں ہیں۔

کیٹس کی طرح اختر کی شاعری شدید قسم کی جذباتی شاعری ہے۔ اختر کی نظم ”اے عشق کہیں لے چل“ اور ”آج کی رات“
جذبات شدید کی مظہر ہیں۔ ادیس سے آنے والے بتا ”بھی دروے چور جذبات کی ترجمان ہے ملاحظہ ہو“ آج کی رات“

کا آخری بند ۵

ہم میں کچھ جرات گویائی بھی ہوگی کہ نہیں
ہمتِ ناصیہ فرسائی بھی ہوگی کہ نہیں
شرم سے دور شکیبائی بھی ہوگی کہ نہیں
دیوشتِ دل سے "زلیمائی" بھی ہوگی کہ نہیں

آج کی رات! آف او میسک حسد آج کی رات!

"آج کی رات! آف او میرے خدا آج کی رات" میں جذبات کا سیلاب بند ہے! یہ معلوم ہوتا ہے کہ جذبات کی شدت سے تھک کر شاعر آخری بار پُر زور اظہار جذبات کر کے دل تمام کر بیٹھ جاتا ہے۔ یہ ایک اعلیٰ جذباتی نظم کا نہایت ہی فطری اختتام ہے۔

اختر کی شاعری میں حواسیہ (Sensuous) انداز بہت پایا ہے اور اس خصوصیت میں بھی وہ کئیس کا شریک ہے۔ یوں تو خارجی مظاہر و آثار اس کے ذریعے سے ہر دل کو متاثر کرتے ہیں مگر بعض مشعرا ہیں یہ تاثرات روح کی لطافت سے وافر حصہ پا کر جذبات کے ذریعے ظاہر ہوتے ہیں اور بعض میں حواسیہ اطلاعات اس درجہ شدید ہوتی ہیں کہ روح کی لطافتوں کا اقتراج ان سے نہیں ہو سکتا۔ اور جذبات خارجی محسوسات کو بغیر داخلی رنگ دیئے ہوئے نمایاں کر دیتے ہیں۔ کئیس اور اختر دونوں کے یہاں حواسیہ حسن پسندی ہے۔ مگر کئیس اس منزل سے گذر کر روح کی وسعتوں میں بھی گرم سفر ہوتا ہے۔ وہ حواسیہ حسن پسندی کے بعد "حسن قدرت" (Beauty of Power) اور "حسن صداقت" (Beauty of Truth) کو بھی دیکھ لیتا ہے۔ مگر اختر کی شاعری کو شاید ابھی یہ منازل پسند نہیں۔ گو کبھی کبھی اس کی نظر اس مقام تک پہنچ جاتی ہے۔ اس بابے میں اختر پر عربی شاعری کا اثر ہے۔ امرالقیس کی طرح اختر بھی فطری جذبات کا اظہار نہایت دلی سے کر دیتا ہے۔

اختر شیرانی کا نام رنگ ملاحظہ ہو۔

مری آغوش میں ہو گا وہ جسمِ مرمری اُس کا
وہ اُس کے خموشی کا کل وہ روئے نازنین اُس کا

وہ رخسارِ حسین اس کے وہ حسنِ یاسمین اس کا
 وہ جس سے شوق کی دنیہ کو مہکائے گی وادی میں
 سنا ہے میری سسلی رات کو آئے گی وادی میں
 تمنا و حبیب کی کسٹ مکش کیوں کر مٹاؤں گا
 میں اس کے یاسمین پیکر کو کیسے گدگداؤں گا
 اور اس کے لعل لب کے کس طرح بوجے چراؤں گا

وہ بھپولوں اور ستاروں سے بھی شرمائے گی وادی میں
 سنا ہے میری سسلی رات کو آئے گی وادی میں

اختر کی حواسِ شاعری ایک مقام پر ابقوریست (abstraction) یعنی انتہائی لذت پسندی کے غار
 میں جاگرتی ہے۔ اگر اختر ان مقامات سے گزر جاتے۔ یا گزر جانے کی سعی کرتے رہتے تو ان کی لغزشیں زیادہ پیاری معلوم ہوتیں
 مگر ان کی شاعری میں ناقابلِ عفو و غور نظر آتا ہے ملاحظہ ہو ان کی لذت پسندی سے

یہ فتنے، یہ ترہلنے، یہ شراب و شعر کا عالم
 یہ آرائشِ مکانوں کی، یہ زیبائشِ مکینوں کی
 یہ رعنائیِ حسینوں کی۔ یہ صحبتِ نازنینوں کی
 یہ عمریں، یہ بہاریں یہ شبابِ شعر کا عالم

نہ لے باطلہ میں یارب ہیں رہنے کے تو مجھ کو
 یہ دنیا ہے تو جنت کی نہیں ہے آرزو مجھ کو

اور ان دنوں تو ان کی شاعری میں شدید انحطاط کے آثار نظر آتے ہیں۔ سنئے،

ذکرِ شب وصال ہو کیا قصہ مختصر
 جس بات سے وہ ڈرتے تھے وہ بات ہو گئی

اختر کا مخصوص آرٹ { اختر کا آرٹ بھی اس کی خصوصیات شاعری میں داخل ہے۔ اختر ایک باکمال فن کار ہے۔ وہ جن لذتوں سے خود بہرہ یاب ہوتا ہے۔ ان سے دوسروں کو بھی پورے طور پر اپنی صنعت کے اثر سے بہرہ یاب کرسکتا ہے۔ اختر کیٹس کی طرح الفاظ سے بت گری بھی کرتا ہے اس مجسم تصویر کشی (Concrete imagery) میں اختصار کا بہت بڑا درجہ ہے۔ اس کے صنف کدہ شعر میں بہت ہی حسین و جمیل نقوش مچتے ہیں۔ اس کے بنائے ہوئے مہنام زندگی سے بہرہ یاب نظر آتے ہیں۔ ملاحظہ ہو ۵

رو پہلی چاندنی نے رات کو کھلی چھت پر
سہری دھوپ کی کرنوں نے بام پر تم کو
سہرے پانی میں چاندی سے پاؤں لٹکائے
چونکہ اختر کی بت گراں مصوری میں زندگی ہے۔ لہذا ہمیں ان بتوں میں حرکت اور آواز کا سراغ بھی ملے گا
جنہیں اس نے تخلیق کیا ہے ۵

اودیس سے آنے والے بتا

کیا اب بھی وہاں کے پنگھٹ پر نیپاڑیاں پانی بھرتی ہیں
انڈیا کی کانفٹ بن بن کر سب ماتھے پہ گاکر دھرتی ہیں
اور اپنے گھروں کو جاتے ہوئے سستی ہوئی چھلیں کرتی ہیں
اودیس سے آنے والے بتا !

اختر کی "حقیقت کی موموم راتوں" کی طرح اس کے فن میں بھی "محقق" اور "موموم" چیزیں پائی جاتی ہیں۔
اختر غیر مرئی اشیاء کی بھی تصویر کشی کرتا ہے ملاحظہ ہو ۵

اودیس سے آنے والے بتا !

کیا شام پڑے سڑکوں پر وہی لچپ اندھیرا ہوتا ہے
اور گلیوں کی دھندلی شمعوں پر سایوں کا سیرا ہوتا ہے
باغوں کے اندھیرے گوشے میں جس طرح سویرا ہوتا ہے
اودیس سے آنے والے بتا !

یہ مرئی اور غیر مرئی نقوش علیحدہ علیحدہ پائے جانے کے علاوہ کہیں ہم دست بھی نظر آتے ہیں یعنی آخر دھندلے
دھندلے نقوش اور ابھری ہوئی قلم کاریوں کا امتزاج صنّاعانہ کمال کے ساتھ کرتا ہے۔ اس مقام پر اختر کا فن سحر
بن جاتا ہے۔ یہ شہریت اور مادیت کا امتزاج ہے شیعے اور کیٹس کے فن کا انفرادی ملاحظہ ہو۔

سردیوں کی چاندنی شبنم سے کھلاتی تھی جب

باغ پر اک دھندلی دھندلی تھی چھا جاتی تھی جب

آہ وہ راتیں! وہ راتیں یاد آتی ہیں مجھے!

جب تم آ جاتی تھیں باز لب پریشاں تاکر!

مشک آگیاں تابدا ماں حشر افشاں تاکر!

آہ وہ راتیں! وہ راتیں یاد آتی ہیں مجھے!

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خواب و خیال کی دنیا سے آرزو اور ارمان کی لہری سے راز کے دھندلے رومان نے نقاب کو اٹھا کر
ایکٹا پیکر ناز اندر اس کی پری کی طرح اس عالم رنگ و بو میں اچانک آ جاتی ہے۔ پیسے دوسروں پر ابہام کا پردہ
رنگیں ہے اور آخری دوسروں میں "حقیقت" ڈرامائی انداز میں جلوہ گر ہوتی ہے۔

اختر ایک ماہر محبت گر ہی نہیں بلکہ وہ باکمال مصور بھی ہے۔ اس کے "بگڈے" کی طرح اس کے "ارڈنگٹ" میں
بھی کبھی زندگی مسکراتی نظر آتی ہے اور کبھی گریاں۔

آئیے ارڈنگٹ اختر کی سیر کیجئے!

کھجوروں کے تنے وہ جو کھنڈر سے جھلکاتے ہیں

یہ سب ریشماز کے معصوم افسانے سناتے ہیں

صبا شاخوں میں ٹختاں کی جس دم سرسراتی ہے

مجھے ہر لہر سے رچ بساؤ کی آواز آتی ہے

کھجوروں کے حسین سائے زمین پر لہلاتے تھے

تارے جگمگاتے تھے بنگو نے کھلکھلاتے تھے

یا

کیا شام کو اب بھی جاتے ہیں اجاب کنار دریا پر؟
وہ پڑ گھنیرے اب بھی ہیں شاو اب کنار دریا پر؟
اور پیار سے آکر جھانکتا ہے مہتاب کنار دریا پر؟
اور پس سے آنے والے بنا!

کیا اب بھی کجروں چڑھے ریوڑ کو چرانے آتے ہیں
اور شام کے دھندلے سایوں کے ہمراہ گھروں آتے ہیں
اور اپنی رسیلی بالوں میں عشق کے نغے گاتے ہیں
اور پس سے آنے والے بنا!

اختر کی بنائی ہوئی تصویروں میں بھی حرکت اور آواز ہے۔ اختر ان تصویروں کی نگینیں ہیں اپنے دل کے خون
کی چند چھینٹیں بھی دے دیتا ہے۔ یہیں ان تصویروں کے لبوں پر پُر درد مسکراہٹ کھیلتی دکھائی دیتی ہے اور ان کی
آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی نظر آتی ہے، اختر اپنی تصویروں کے سینے میں "دل" بھی رکھ دیتا ہے۔ اس کی مخلوق
جذبات سے عاری نہیں ہوتی۔ بلکہ اس کی جاوگری سے بے جان اشیاء میں بھی جان پڑ جاتی ہے۔ شگوفوں کے
کھلکھلانے اور سچانڈ کے پیار سے آکر جھانکنے کا منظر پیش کرنا ایک تخلیقی فن کاری (Creative) ہے
اختر جذبات و ادراکات کو بھی صورت بخشتا ہے۔ وہ روح کو جسم کا لباس عطا کرتا ہے۔ وہ غیر محسوس چیزوں
کی تعبیر محسوسات میں کرتا ہے۔ ملاحظہ ہو

وہ راتیں جب محبت کے فنانے جاگ اُٹھتے تھے
ربابِ دل کے خوابیدہ ترانے جاگ اُٹھتے تھے
سکوں سوتا تھا جب بتایاں مشاعرہ ہوتی تھیں
وہ راتیں جن میں دل کی دھڑکنیں جیاد ہوتی تھیں

اخترِ مجتہد اور مصور مہونے کے ساتھ ساتھ معنی بھی ہے۔ اس کی شاعری میں غنصیب کی موسیقی ہے۔ شاعری کا غنائی پہلو "نظمیت" (sonnet form) کی جان ہے یعنی موسیقی شاعری کے شہ پر ہیں۔ درد سے لبریز جذبات اس کی روح اور تخیل وہ ازلی قوت ہے جس کی مدد سے شاعری کی مملکت وسیع تر ہوتی جاتی ہے۔

اختر مختلف طریقوں سے موسیقی پیدا کرتا ہے۔ مترنم بحر و قوافی کا، نرم شیریں۔ پچھلے الفاظ کا اور ہندی کے رسیدے ثبوتوں کا استعمال وہ نہایت ہی موزوں انداز سے کرتا ہے اور کبھی وہ جملوں کی تکرار سے موسیقیت پیدا کرتا ہے۔ سنئے:-

گنوا نہ سوگ میں اپنے شباب کی راتیں
نہ ہاتھ آئیں گی پھر ماہتاب کی راتیں
یہ بھنوں کا ہجوم اور یہ خواب کی راتیں
فضا پر خواب کی مانند چھا بھی جاسکے
بہار بستنے والی ہے آ بھی جاسکے

کیا کٹاؤں پر اب بھی ساون میں برکھا کی بہار چھاتی ہیں
معصوم گھڑ سے بھور بھٹے جکی کی صدا میں آتی ہیں
اور یاد میں اپنے میکے کی بچھڑی ہوئی سکھیاں گاتی ہیں
اور دس سے آنے والے بتا!

انتظار میں ہے

"سننا ہے میری سلسلے رات کو آنے کی وادی میں

کی تکرار دلچسپ ہے "جہاں رسیا نہ رہتی تھی" میں ہے

"یہی وادی ہے وہ ہدم جہاں رسیا نہ رہتی تھی" کی

"اور دس سے آنے والے بتا" میں اسی جملے کی تکرار ہے۔

اردو اور فارسی شاعری میں ردیف اور قافیہ سے موسیقیت کی تخلیق میں کافی مدد ملتی ہے۔ اختر تکرار ردیف اور حسنِ قوافی سے اپنی نظموں کو مترنم اور دلکش بناتا ہے اور کبھی گونجنے والے قافیہ کے لفظ کو وہ ایک ہی مصرعہ میں دہراتا ہے سنئے ۵

اودیس سے آنے والے بتا

اودیس سے آنے والے بتا کس حال میں ہیں یارانِ وطن؟

آوارہ غربت کو بھی بنا کس رنگ میں ہے کنگانِ وطن؟

وہ باغِ وطن، فردوسِ وطن، وہ سروِ وطن، ریحانِ وطن؟

اودیس سے آنے والے بتا

”آن“ کا قافیہ اور ”ن“ پر ٹھٹھنے والی ردیف اور پھر ”وطن“ کا خفائی تھر تھری پیدا کرنے والا لفظ کس حسن کے ساتھ استعمال کئے گئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تاریخِ رہا ہے ”بتا“ اور ”سنا“ کا ہم قافیہ ہونا اور بھر پوری کی صدا کی طرح ”اودیس سے آنے والے بتا“ کی تکرار یہ سب مل کر روح و دل کو ایک مدہوش بیداری کا پیام سناتے ہیں۔ تخیل اور دروہ رومانیت نام ہے جذبات اور تخیل کی بیداری کا۔ اختر ایک رومانی شاعر ہونے کی حیثیت سے سراپہ دار تخیل اور گشتہ جذبات ہے۔ اس کا تخیل اس کے فن کے مطابق اور اس کے ذوق کے متناسب اور اس کے جذبات حسن پسندی کے بھر پور گئے ہوئے ہیں۔

رومانیت تخیل کا ایک نیا موش ہے تخیل راسخاتی اشیا کو دیکھ لیتا ہے اور مختلف اشیاء کے درمیان تعلقات

کو پہچانتا ہے۔

مادی حقیقتیں صرف حقیقتیں نہیں ہوتیں۔ بلکہ حقیقت کی غیر مادی روح بھی ہوتی ہے اور وہ بھی حقیقت ہی کی ایک لطیف تعبیر ہے تخیل اس راز سے آگاہ ہو جاتا ہے۔

تخیل اس ”کثرت“ کے بھرے ہوئے موتیوں کو ”وحدت“ کے ریشمی تار میں پروتا ہے۔ وہ مخلوق و خالق میں فرق مراتب قائم رکھتے ہوئے ان کے صحیح تعلق سے واقف ہو جاتا ہے۔ وہ شیطان تک کو فراموش نہیں کرتا

بلکہ اس کے ساتھ انصاف کرتے ہوئے اسے اس کا مناسب مقام عطا کرتا ہے۔
ایک روحانی شاعر کی زبان سے ابلیس۔ جبریل سے کہتا ہے

گر کبھی خلوت میں غم تو پوچھ اللہ سے
قصہ آدم کو رنگیں کر گیا کس کا لہو؟
میں کھٹکتا ہوں دل نیرواں میں کانٹے کی طرح
تو فقط اللہ ہو، اللہ ہو، اللہ ہو!

آخر شیرانی کا تخیل اپنی مخصوص فضا میں کامیابی کے ساتھ پرواز کرتا ہے۔ مگر یہ فضا محدود ہو کر رہ گئی ہے۔ اور اسی تحدید میں آخر کی قوت اور کمزوری بیک وقت پائی جاتی ہے۔ اسی تحدید کے سبب اس کے مخصوص رنگ میں تیزی اور چمک پیدا ہو گئی ہے اور اسی محدودی کی وجہ سے اس کی شاعری میں تنوع کی محنت کمی ہے۔
حسن کے عدا اسی شعور اور اس کی تعبیر و اظہار کی طرف آخر کا تخیل مرکوز ہے۔
جدید شبیہ و استعارات۔ پھڑکتا ہوا خیال تخلیقی حسن اور کسی خاص عالم نو کی تعمیر پر سب مظاہر ہیں تخیل کے۔
ملاحظہ ہو:-

بہار و خواب کی تصویر مر مر میں عذرا
شراب شعر کی تفسیر دل نشین عذرا

شبنان جوانی کا تو اک زندہ ستارہ ہے
تو اس دنیا میں بحر حسن فطرت کا کنارہ ہے
تو اس سناں میں اک آسمانی خواب کے سلسلے!

غائب از چشم بختی جنت کی بہاروں کی طرح
 دستِ انساں سے بختی محفوظ ستاروں کی طرح
 صبح کی طرح سے دوشیزہ بختی ہستی تیری
 بوئے گل کی طرح پاکیزہ بختی ہستی تیری
 تیرے اشعار ہشتوں کی بہاروں کے ہجوم
 تیرے افکار تھے یا چاند ستاروں کے ہجوم

آخر کے تخیل کی خلائی دنیا سے حسن کو بانے میں صرت ہوتی ہے۔ اس عالم فوہیں "سرور و نور کا کوثر" لٹایا جاتا ہے۔ "شباب حسن کی بھلیوں" کو لہرانے کا ہون دیا جاتا ہے۔ اور "ناز کی بستیاں" بٹائی جاتی ہیں۔ ایک تخیل لطیف سے لطف اٹھائیے۔

زمین پر بھیج دے آج اے بہشت اپنی بہاروں کو
 بچھا دے خاک پر اے آسماں اپنے ستاروں کو
 خرام و قفس کا دے حکم فطرت ابر پاروں کو
 وہ بے خود چاند کی نظروں سے گھبرائے گی وادی میں
 نہا ہے میری سلمے رات کو آئے گی وادی میں

جذبات کی دنیا میں جو چیز سب زیادہ پراثر ہے۔ وہ درد (Pain) ہے۔ درد سب سے زیادہ لطیف ہے اور یہ قلب و روح کے عمیق ترین مقام میں آسودہ رہتا ہے۔ درد کا اظہار یک بیک اُبل پڑنے والے چٹخے کی طرح ہوتا ہے جو زمین کے سینے سے پھوٹ رہا ہے۔ درد قلب حیات کی محبوب ترین حس ہے۔ نازک ناقابلِ بیان۔ لذیذ اور پُر اسرار!

اختر کی شاعری اس آسمانی جذبے سے یکسر خالی تو نہیں۔ مگر اس کے جلوے عریاں نظر نہیں آتے جب اختر زندگی کے اصلی سوز و درد سے متاثر ہوتا ہے تو صرف اس کے حواس سوز و درد سے کراہتے ہیں۔ روح تپلا نہیں اٹھتی۔ اختر کا دل سوزش عشق سے صرف جلا شعلہ سا ماں ہوتا۔ مگر نہ وہ گھیل سکا۔ نہ جل کر خاکستر ہوا۔ پھر بھی اختر کی گزارش ”اے عشق کہیں لے چل“ ”اودیس سے آنے والے بتا“ اور ”جہاں ریمانہ رہتی تھی“ کے بعض مقامات تاثیر و رد کے کرشمے دکھاتے ہیں۔ سنئے ۵

ستم ان آنسوؤں کی جو ہائے نئے کبھی تم نے
تساے وہ جو آنکھوں سے گرائے تھے کبھی تم نے
شروع عشق کی بے تابوں کی ہے ستم تم کو
شانِ بھر کی بے خوابوں کی ہے ستم تم کو
فقط اتنا بتا دو کیا وہ باتیں پھر نہ آئیں گی ؟
وہ راتیں، آہ وہ راتیں۔ وہ راتیں پھر نہ آئیں گی ؟

پیام در دل اختر دیئے جاتا ہوں وادی کو
سلام رخصتِ غمگین کئے جاتا ہوں وادی کو
سلام اے وادی ویراں جہاں ریمانہ رہتی تھی !

ختمِ کلام پر مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ اردو کی رومانی شاعری کے دو ثانی سے ہم اس قدر قریب ہیں کہ نقد و نظر کا حق پورے طور پر ادا نہیں ہو سکتا۔ ماحصلہ نظر کا بہت ہی کم ہونا بھی اس کے دور ہو جانے کی طرح قریب دہ ہے۔ انتہائی قربت، اشیاء کی جسامت کو بڑھا بھی دیتی ہے۔ اور ایک حد کے بعد بصارت کو مجہول بھی کرتی ہے۔ آئندہ آنے والے لوگ ہم سے بہتر طور پر اس فرض کو ادا کر سکیں گے۔

جشن بہار

جب وادی گل کے شعریں پر خاموشی چھا جاتی ہے

جب یلغی شب کی زلفِ سیہ، سینے تک لہرا جاتی ہے

جب موج ہوائے ساحل کو، نشوں بھری نیند آ جاتی ہے

جب چاندنی دشت و گلشن میں موتی سے برس جاتی ہے

جب زمزمہ زارِ ہستی اک ہو کی بستی ہو جاتا ہے !

جب نیند کی گہری سستیوں میں سارا عالم سو جاتا ہے !

تب وادی کی کمسن کلیوں تک زہرہ کی شعا عین آتی ہیں
 اور ان کے رنگ و بو کے رسیدے پردوں میں بس جاتی ہیں
 پھر بنجھم بوسے لیتی ہے، ہستی کی ہزاریں چھپاتی ہیں
 اور ماہوشان کا ہکشاں، گھٹائے طسلا برساتی ہیں

جس وقت یہ سب نگیناں اس وادی میں یک جا ہوتی ہیں!
 تب کلیوں کے رنگیں پہلو سے کچھ حوریں پیدا ہوتی ہیں!

پھر حوریں یہ ساری، مل جل کر اک نغمہ رنگیں گاتی ہیں
 اور دائرے کی سی صورت میں سب رقص اپنا دکھلاتی ہیں
 ایک ایک حریر می جنبش سے جنت کے سمے برساتی ہیں
 اور وادی ماہ و آبسم کے نظاروں کو شرماتی ہیں

سنان فضا میں نغموں کا اک طوفان بپا ہو جاتا ہے!
 ویران ہوا میں رقص کا اک مہجبان بپا ہو جاتا ہے!

یوں رات بھران کے مست ترانے جھومتے ہیں گلزاروں پر
 اور رات بھران کا رقص بہا میں تیرتا ہے کہساروں پر
 ثاداب و حسین رعنائیاں سی، چھائی رستی ہیں تاروں پر
 اک حشر نور و نکست کا رہتا ہے بانظاروں پر
 جب صبح کو سورج کی کرنیں مشرق سے ابھر کر آتی ہیں!
 تب شرم کی ماری یہ کلیوں کے پردوں میں چھپ جاتی ہیں!



خوش آمدید

شملے وہ ماہِ رواں آنے کو ہے
 بہرِ پا بوسی بڑھا ابر بہار
 جس سے تھی مہکی ہوئی وادیِ سندھ
 دامنِ بحرِ عرب کی کر کے سیر
 وادیِ شملہ نہ ہو مغرور کیوں
 وہ ہے زہرہ اور شملہ آسماں
 وہ ہے اک چاند اور شملہ کہکشاں
 وہ ہے اک حُور اور شملہ اک جہناں

اس زمیں پر آسماں آنے کو ہے
 وہ بہارِ گلِ فشاں آنے کو ہے
 آج وہ بوئے رواں آنے کو ہے
 میری سلماتے جواں آنے کو ہے
 اک ستارہ یہ سماں آنے کو ہے
 زہرہ سوئے آسماں آنے کو ہے
 چاند سوئے کہکشاں آنے کو ہے
 حُور پھر سوئے جہناں آنے کو ہے

وہ ہے اک سرو اور شملہ گلستاں
وہ ہے اک پھول اور شملہ باغیاں
جس کے قدموں پر فدا جانِ جہاں
زندگانی سے کہو، فانی ہے کیوں؟
ماہِ واجبہ سے کہو، سجدے کریں؟
طوطیاں شملہ ہوں شکر شکن
شاعرانِ شہر سے جب کہو
چشمِ انجم نے نہ دیکھا تھا جو حسن
اُس کا استقبال کرنے کے لئے
اُس کا فرشِ راہ بننے کے لئے
گمِ دورہ سے پاک کرنے کے لئے
پائے زریں اُس کے دھونے کے لئے

سرو سوئے گلستاں آنے کو ہے
پھول سوئے باغیاں آنے کو ہے
آج وہ جانِ جہاں آنے کو ہے
نورِ حسن جاوداں آنے کو ہے
وہ ملائک آستاں آنے کو ہے
بلبل شیریں زباں آنے کو ہے
مہیسا الما ہم جواں آنے کو ہے
آج وہ حسن رواں آنے کو ہے
دولتِ خد و جہاں آنے کو ہے
خاک پر پھر کستاں آنے کو ہے
گیسوئے حورِ جہاں آنے کو ہے
سبیلِ زلفشاں آنے کو ہے

کیوں نہ شمشاد و صنوبر جھکائیں

جا کے وادی میں بچا دوں فرشِ گل

بولٹاتا ہے بہارِ رنگ و بو

مستیاں سی ہیں فضا میں غنچ

سندھ کے ساحل پہ لہراتا ہوا

دامینِ راوی کو مہسکاتی ہوئی

تلخ گلِ حُجّاک کہ نہ کیوں سجدے کرے

رنگ و بو کی داستاں کہئے جسے

لعل لب دیں نذر، گلہائے چمن

آج وہ سرد رواں آنے کو ہے

وہ سرد اپا پر نیاں آنے کو ہے

پھر وہی ابر رواں آنے کو ہے

اُس کی بوئے دلتاں آنے کو ہے

رنگ و بو کا کارواں آنے کو ہے

اک نسیمِ گلِ فشاں آنے کو ہے

وہ بیتِ نازک مہیاں آنے کو ہے

وہ مجسمِ داستاں آنے کو ہے

وہ گل شیریں دہاں آنے کو ہے

بے خودی میں کیوں نہ اخترِ جان دے

آج وہ جانِ جہاں آنے کو ہے !!

اے عشق ہمیں برباد نہ کر!

اے عشق نہ چھیڑ آ کے ہمیں، ہم بھولے ہوؤں کو یاد نہ کر!

پہلے ہی بہت ناشاد ہیں ہم، تو اور بھی ناشاد نہ کر!

قسمت کا ستم ہی کم نہیں کچھ، یہ تازہ ستم بحیبِ داد نہ کر!

یوں ظلم نہ کر، بیداد نہ کر!

اے عشق ہمیں برباد نہ کر!

جس دن سے ملے ہیں دونوں کا ہسب چین گیا، آرام گیا

چہروں سے بہارِ صبح گئی، آنکھوں سے سندِ رخِ شام گیا

ہاتھوں سے خوشی کا جام چھپا، ہونٹوں سے ہنسی کا نام گیا

نغمگیں نہ بنا، ناشاد نہ کر!

اے عشق ہمیں برباد نہ کر!

راتوں کو اٹھ اٹھ کر روتے ہیں، رورو کے دعائیں کرتے ہیں
 آنکھوں میں تصویرِ دل میں خلش، سر دھنتے ہیں آہیں بھرتے ہیں
 اے عشق! یہ کیا روگ لگا، جیتے ہیں نہ ظالم مرتے ہیں؟

ظلم تو اے جلا وطن کرا!
 اے عشق ہمیں برباد نہ کرا!

یہ روگ لگا ہے جب سے ہمیں، رنجیدہ ہوں میں، بیمار ہے وہ
 ہر وقت تپش، ہر وقت خلش، بخواب ہوں میں، بیدار ہے وہ
 جینے سے ادھر بیزار ہوں میں، مرنے پر اُدھرتیا رہے وہ

اور ضبط کے مستزاد نہ کرا
 اے عشق ہمیں برباد نہ کرا!

جس دن سے بندھا ہے دھیانِ ترا، گھبرائے ہوئے سو رہتے ہیں
 ہر وقت تصویرِ کر کے شرماٹے ہوئے سے رہتے ہیں

کلائے ہوئے پھولوں کی طرح کلائے ہوئے سے رہتے ہیں

پامال نہ کر، برباد نہ کر!

اے عشق ہمیں برباد نہ کر!

بیدار ذرا انصاف تو کر! اس سمر میں اور مغموم ہے وہ!

پھولوں کی طرح نازک ہے ابھی تاروں کی طرح محصوم ہے وہ!

چسپاں، ستم! یہ رنج غصہ مجبور ہوں میں! مظلوم ہے وہ!

مظلوم پر یوں بیدار نہ کر!

اے عشق ہمیں برباد نہ کر!

اے عشق خدا را دیکھ کہیں، وہ شوخ حنریں بدنام نہ ہوا

وہ ماہ لفتا بدنام نہ ہوا، وہ زہرہ جبین بدنام نہ ہوا

ناموس کا اس کے پاس رہے، وہ پردہ نشیں بدنام نہ ہوا

اس پردہ نشیں کو یاد نہ کر!

اے عشق ہمیں برباد نہ کر!

امید کی جھوٹی جنت کے، رہ رہ کے نہ دکھلا خواب ہمیں!
 آئندہ کی فرضی عشرت کے، وعدوں سے نہ کر بیابا ہمیں!
 کہتا ہے زمانہ جس کو خوشی، آتی ہے نظر کرباب ہمیں!

چھوڑ ایسی خوشی کو یاد نہ کر!

اے عشق ہمیں برباد نہ کر!

کیا سمجھے تھے اور تو کیا نکلا، یہ سوچ کے ہی حیران ہیں ہم!
 ہے پہلے پہل کا تجربہ اور کم عمر ہیں ہم، انجان ہیں ہم!
 اے عشق! خدا را رحم و کرم! معصوم ہیں ہم، نادان ہیں ہم!

نادان ہیں ہم، ناشاد نہ کر!

اے عشق ہمیں برباد نہ کر!

وہ راز ہے یہ غم آہ جسے، پا جائے کوئی تو خیر نہیں!

آنکھوں سے جب آنسو بہتے ہیں، آجائے کوئی تو خیر نہیں!
ظالم ہے یہ دنیا، دل کو یہاں بھا جائے کوئی تو خیر نہیں!

ہے ظلم، مگر سرِ یاد نہ کر!

اے عشق ہمیں برباد نہ کر!

دو دن ہی میں عہدِ طفلی کے معصوم زمانے بھول گئے!

آنکھوں سے وہ خوشیاں مٹ سی گئیں، لب کو وہ ترانے بھول گئے!

اُن پاک بہشتی خوابوں کے، دل چپ فسانے بھول گئے!

ان خوابوں سے یوں آزاد نہ کر!

اے عشق ہمیں برباد نہ کر!

اُس جانِ حیا کا بس نہیں کچھ بے بس ہے پائے بس میں ہے

بے دروہوں کو کیا ہے خبر، جو پیار یہاں آپس میں ہے

ہے بے بسی زہر اور پیار ہے رس، یہ نہ ہر چھپا اس میں ہے

کہتی ہے حیاتِ یاد نہ کر!

اے عشق ہمیں برباد نہ کر!

آنکھوں کو یہ کیا آزار ہوا، ہر جذبِ نہاں پر رو دینا!

آہنگِ طرب پر جھک جانا، آوازِ فغاں پر رو دینا!

بدبطن کی صد اپر رو دینا، مطرب کے بیاں پر رو دینا!

احساس کو غمِ بنیاد نہ کر!

اے عشق ہمیں برباد نہ کر!

ہر دمِ ابدی راحت کا سماں دکھلا کے ہمیں دلگیر نہ کر!

لِلسَّحَابِ آبِ رواں پر نقشِ لبِ تخیل نہ کر!

ماہوسی کے رمتے بادل پر امید کے گھر تعمیر نہ کر!

تعمیر نہ کر، آباد نہ کر!

اے عشق ہمیں برباد نہ کر،

جی چاہتا ہے اک دوسرے کو یوں آٹھ پیرسم یاد کریں!
 آنکھوں میں لبائیں خوابوں کو، اور دل میں خیال آباد کریں!
 خلوت میں بھی ہو جلوت کا سماں، وحدت کو دوئی سے شاد کریں!

یہ آرزوئیں ایسا د نہ کر!

اے عشق ہمیں برباد نہ کر!

دنیا کا تماشا دیکھ لیا، غمگین سی ہے، بے تاب سی ہے!

امید یہاں اک وہم سی ہے، تسکین یہاں اک خواب سی ہے!

دنیا میں خوشی کا نام نہیں، دنیا میں خوشی نایاب سی ہے!

دنیا میں خوشی کو یاد نہ کر!

اے عشق ہمیں برباد نہ کر!



ساقی اٹھ تلوار اٹھا

{ یونان کے ایک رزمگرم محبت وطن
شاعر کے نقطہ نظر سے }

پھرا من کی رنگیں وادی سے سنا گامہ گیر و دار اٹھا
دنیا تے سکوں کے پہلو میں سرستہ حشر آٹا اٹھا
ہستی کے بہار میں مطلع پر پھرا بشارہ بار اٹھا

بیکار ہیں جنگ و تار اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

پھر کارگرِ انسانی پر خونخواری و وحشت پھیلی ہے
 اقصائے زمیں ہے فتنوں سے پُر اور فتنوں کی سہیت پھیلی ہے
 یزداں کی حکومت مٹ سی گئی، شیطان کی حکومت پھیلی ہے

پھر غلغلہ مٹاتا رُٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

پھر طبل و غنا کا شور مٹوا، آفاق کے ایواں کانپ اُٹھے
 پھر باغ و گلستاں کانپ اُٹھے، پھر رشت و خیاباں کانپ اُٹھے
 صحرا و ہستاں کانپ اُٹھے، دریا و بیاہاں کانپ اُٹھے

آوازہ گیر و دار اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

مغرب کی فضا ہے بحری سے طوفان کی صدائیں آتی ہیں
 یا جو ہوا میں مرگ و ہلاکت کی پریاں لہراتی ہیں

اور برق و شرر کے سازوں پر اک نغمہ خونیں گاتی ہیں

پھر صلسلہ پیکارا اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

سازوں کے جنگی نعروں سے پھر ساحل میدان گونجتے ہیں

طیاروں کی آتشباری سے ہامون و کھتاں گونجتے ہیں

دریاؤں کی تہ میں موتوں کے بھرے ہوئے طوفان گونجتے ہیں

یا دہشتدارہ خوار اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

سن وقت کی آواز آتی ہے وہ دورہ غفلت ختم ہوا

ساغر کو الٹ، بریط کو اٹھا، ہنگامہ عشرت ختم ہوا

جان بازی کی ساعت آپہنچی، رویائے محبت ختم ہوا

ہیں جام و سبب و بیکارا اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

پہلو سے ہٹا دے دستہ گل ہنگام بہاراں رخصت ہے!
 نظروں میں ہے نقشہ میدان کا تزیین گلستاں رخصت ہے
 پھر صبح قیامت آپہنچی، پھر لطفِ شبناں رخصت ہے

پھر مہر قیامت بار اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

دشمن ہے قریب اور خطے کے میں ہے ماہِ ہفتائے آزادی
 دل میرا نثارِ آزادی، جاں مہدی مندائے آزادی
 اٹھ جسد کہ غاصب چھپن نہ لیں ہاتھوں سے لوائے آزادی

وہ ہلہ بلیاں اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

غیرت، کہ عدو کے زرخے میں ہے خاکِ وطن، بستانِ وطن

ناپاک قدم سے غیروں کے آلودہ نہ ہو میدان وطن
یہ سرد جواں گلکار وطن، یہ عشق حسین تدبیران وطن

پھر ولولہ پیکار اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

وہ دیکھ، وطن کی سرد پر دشمن کے غما کر چھانے لگے
موجوں کی طسج بل کھانے لگے، طوفان کی طرح لہرانے لگے
وامان افق سے طیارے آگ اور دھواں برسائے لگے

یا ابرس کار اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

ہم مست ہیں لیکن تیغ بکھت میدان میں جانے والے ہیں
اعدائے وطن کے سینوں پر جیسی سی گر آنے والے ہیں
اور اُن کے وطن میں اُن کی جگہ سدا دیں لیانے والے ہیں

یہ چنگ ہٹا، یہ تاراٹھا!
اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

دشمن کا لہو پیٹا ہے ہمیں رہنے دے مے گلہ نام نہ دے
تلوار اٹھانے والوں کے ہاتھوں میں جھلکتا جام نہ دے
صہبا کی جگہ رقصاں ہے ہو، سستی کا فریب غلام نہ دے

یہ جام مے گلہ نام نہ دے!
اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

ناموس وطن کو غیروں کے پنجے سے بچانے جانتے ہیں
مدت سے ہیں پیاسی تلواریں پیاس ان کی بھجانے جاتے ہیں
دشمن کی تڑپتی لاشوں کا کھیل ان کو دکھانے جاتے ہیں

لابرق فت آثار اٹھا!
اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

وہ دیکھ، اُس اُونچی چوٹی سے جو دُور، دکھائی دیتی ہے
 لیسلائے وطن کی درد بھری آواز سنائی دیتی ہے
 جو اُڑتے ہوئے پرچم کے تلے رورو کے دہاتی دیتی ہے

سن، حشرِ کربسارا اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

میں رک نہیں سکتا جاؤں گا اور دھوم مچاتا جاؤں گا
 برِبط کی طرح ان وادیوں میں تلوار بجاتا جاؤں گا
 اس سازِ حسین پر جب وطن کے نغمے سناتا جاؤں گا

برِبط کو ہٹا، ہتیار اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

اٹھ، نام و شرف کی موت اچھی، بے نام و شرف کے جینے سے!
 ہے خونِ عدو پینے میں سوالِ لذت مئے سادہ پینے سے

بھری ہوئی اک مستانہ صدا آتی ہے فضا کے سینے سے

پھر تمہارے سرشار اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

چہرہ پر براہِ جرات ہے لبلائے شہادت میدان میں

شاداب ہوا کرتی ہے سدا ہر قوم کی عظمت میدان میں

قلو ادوں کی خونیں بارش سے کھل جاتی ہے جنت میدان میں

گہائے طرب کا ماراٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

بجلی کی طرح رگ رگ میں رواں پھر عشق تپان ملتی ہے

شیرازہ سوئے جنگاہ دواں ایک ایک جوان ملتی ہے

اور قومی نشان میں بال فشاں پھر شوکت و شان ملتی ہے

وہ راہِ بیتِ عظمت بار اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

خاموش کر اپنے بربط کو خوابوں کا اثر ہر تار میں ہے
وہ لطف کہاں اس سائے میں جو تلوار کی اک جھنکار میں ہے
ہسنگام قتل و غارت کا ارمان دل سرشار میں ہے

یہ بربط راحت بار اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

ہشیار کہ ہو جائے نہ کہیں پامال خزاں، گلزار وطن
گلہائے ام سے بڑھ کے ہمیں محبوبے اک اک خار وطن
گہوارہ ماہ و انجم ہے رفعت کدہ کسار وطن

پھر دل میں سرنیدار اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!

مانا کہ کوئی ذرہ بھی یہاں، آزادِ غم ایام نہیں

قابو میں کسی کے صبح نہیں، قبضے میں کسی کے شام نہیں
پر عشقِ وطن کے ماروں کا مرنے کے سوا کچھ کام نہیں

آنکھیں ہوئیں کیوں خنجر اٹھا!

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا!



نذرِ وطن

نذرِ وطن، پھر اے دل دیوانہ چاہئے،
 پھر سرزمینِ وطن کی ہے نظروں کے سامنے
 بچپن کی یاد لیتی ہے پھر دل میں حکمیاں
 برسوں کے بعد آئے ہیں باغِ وطن میں ہم
 کہارِ سبز پوشِ نظر آئے دُور سے
 پھر جا رہے ہیں سب کدہِ حُسن کی طرف
 پھر ہر قدم پہ سجدہ شکرانہ چاہئے
 پھر لب پہ ایک نعرہ مستانہ چاہئے
 پھر بے خودی میں لہجہ طفلانہ چاہئے
 پھر ہر کلی کو سجدہ مستانہ چاہئے
 پھر لب پہ چار بیت کا افسانہ چاہئے
 پھر ہر قدم پہ لغزشِ ستانہ چاہئے

جس کو چہ میں ہوئیں کبھی رسوائیاں نصیب
 بخشتا تھا جس نے پہلے پہل دل کو درد عشق
 مدت کے بعد سامنے ہوگی وہ شمع رو
 پھر دل کو ہو لیتیں نہ کسی کے وصال کا
 پھر شوق سے ملیں گے کسی گلزار سے
 جھولا جھلا میں گے کسی مست شباب کو
 پائے طلب کو وادی پر وہیں ہے نیم گام
 پھر نہ من سکوں کو ہیں درکار بجلیاں
 پھر ذوق مے کشتی کو ہے معراج کی طلب
 پھر شوق بن کے دل میں دھڑکتی ہو زندگی
 پھر سینہ امید میں رقصاں ہے برق طو
 بالائے کوہ سایہ ابرہہ ریں
 اُس کا طواف، بادل دیوانہ چاہئے
 پھر اُس کے در پہ سجدہ شکرانہ چاہئے
 پھر دل کو سوزش پر پروانہ چاہئے
 پھر واقعہ بصورتِ افسانہ چاہئے
 پھر لب پہ شورِ بلبلستانہ چاہئے
 رقصاں فضا میں پھر مئے و مے خانہ چاہئے
 پھر آرزو کو منہ نزلِ جانانہ چاہئے
 پھر بے حساب، جلوہ جانانہ چاہئے
 کوثر کا باد، چاند کا پیانہ چاہئے
 چہرہ بشِ تبسمِ بسانانہ چاہئے
 پھر پرشِ مذاقِ کلیساں چاہئے
 پروین و ماہتاب کا کاشانہ چاہئے

پھر اس سدریم نور کے آغوشِ ناز میں اک گلکدہ بزمِ بک پچینا نہ چاہئے
 پھر ابرو باغ و نکہت و گل کے ہجوم میں شمع و سرود و بادہ و پیمانہ چاہئے
 پھر اس کی چشمِ مست پہ کیسے ہوں فٹاں پھر ابرِ شامِ گوں سرِ مہینا نہ چاہئے
 پھر چاندنی میں دامنِ دریا پر اے ندیم رقصِ شراب و گردشِ پیمانہ چاہئے
 جوشِ طرب نے حشرِ دل میں کیا بپا پھر بے خودی کو گرہِ مستانہ چاہئے

آختر، وطن میں آ کے کھلا یہ حسین راز

اس مختصر سی عمر میں کیا کیا نہ چاہئے!



میرا موجودہ مشغلہ

زبان خامہ سے پھر گل کھلانے کی تمنا ہے
کہ اک گلرخ نے پوچھا ہے تمہارا شغل اب کیا ہے؟

پریشاں حالیاں، اس پیش احوال کے متدرباں

مراہر شعر، اس کی زلفت کے ہریال کے متدرباں

مرحی چشم حزیں اس دلِ باتخیر کے صدقے

دل دیوانہ، اس مشکیں اوازِ نجیر کے صدقے

حسین الفاظ ہیں جذبوں کا اک طوفانِ نہماں ہے

اثر سے جسے بس کے، دل میں بلبلیوں کا جوشِ رقصاں ہے

جس میں بندگی آمادہ ہے سجدے لٹانے کو

زبان شوق مضطرب ہے سر و عشق گانے کو

دل مضطرب کو ارماں ہے محلِ کرمِ مہ بن جائے

تمنت کو یہ حسرت ہے اُبل کر نامہ بن جائے

جنوں کہتا ہے پسندِ جنوں کی انتہا کر دوں

مہ و ابسم کو اُس کے پائے نازک پرند اکروں

جو انی مضطرب ہے شوق کا اظہار کر آؤں

اور اُس بقیس و ش کے گیسوؤں کو سپا کر آؤں

محبت مسکراتی ہے کہ ان کا سامنا ہو گا

تو دل ہی کو نہیں، دونوں جہاں کو تھا ممتا ہو گا

جنوں بے خودی پس کر کہ عرضِ داستان کر لوں

حضورِ حسن میں کچھ مشغلہ اپنا بیاں کر لوں!

ادب سے جا کے کہنا اے عبا اس شوخ پُر فن سے
 کہ رومان اور محبت ہر شغلہ ہے میرا بچپن سے!
 محبت کے لئے آیا ہوں میں دنیا کی محفل میں
 محبت خون بن کر لہا لہاتی ہے مرے دل میں
 ہر اک شاعر، مقدر اپنا اپنے ساتھ لایا ہے
 محبت کا جنوں تنہا مرے حصے میں آیا ہے
 محبت ابستہ امیری، محبت انتہا میری
 محبت سے عبارت ہے بقا میری، فنا میری
 محبت آرزو میری، محبت جستجو میری
 محبت خاموشی میری، محبت گفتگو میری
 محبت ہی مرے نزدیک معراج عبادت ہے
 محبت ہی مرے نزدیک سر تاج عبادت ہے

محبت مستدامیرا، محبت منہا میرا

حقیقت میں محبت ہی محبت ہے خدا میرا

محبت ہی مری طاقت، محبت ہی جوانی ہے

محبت گزرنے ہو، ویران میری زندگانی ہے

محبت میری دولت ہے، محبت میری عظمت ہے

محبت ہی سے مصر شرعیہ کی حکومت ہے

محبت کتنی ہی بے مایہ ہو، شام نہ رستی ہے

خراب آباد دل میں صورتِ سلطانہ رہتی ہے

محبت ہی سے روشن جلوہ زارِ کبریا ہے

محبت جس کو کہتے ہیں حقیقت میں خدا ہے

شب و روز، اک نیا پیمانہ لاتے ہیں محبت کا !

گل و انجم، مجھے نغمہ سناتے ہیں محبت کا !

سحر کی عورت جب زلفِ سمن پر گنت گاتی ہے
 محبت رنگ و بو ہو کر فضا میں پھیل جاتی ہے
 سرِ کسا رجبِ ستانہ بادل گھر کے آتے ہیں
 محبت کے حسین اور خوشناموتی لٹاتے ہیں
 جواں مہتاب جب سطحِ فلک پر جگمگاتا ہے
 محبت کی حسین و مرمریں کر نہیں لٹاتا ہے
 عروسِ شام، شرماتی ہے جب دن کے نظاروں سے
 محبت نیچی نظر میں بن کے گرتی ہے ستاروں سے!
 سحر دم جب گھنی شاخوں میں چڑیاں چھپاتی ہیں
 محبت کی جھانگبیری کے شیریں گیت گاتی ہیں!
 محبت ہی نے مجھ کو درسِ گل چینی سکھایا ہے!
 اور اک مدت سے اپنے باغ کا مالی بستایا ہے!

وداعِ شب، اٹھاتا ہے پائیں باغ میں مجھ کو

ستارہ صبح کا پاتا ہے پائیں باغ میں مجھ کو

سحر خیزی مری، پھولوں کو بیداری سکھاتی ہے

مری آمدنِ نوا سخبانِ گلشن کو جگاتی ہے!

خوشی کی بے خودی بے حد و بے اندازہ ہوتی ہے

فضاؤں سے لپٹ جانے کی حسرت تازہ ہوتی ہے

اور اس کے بعد میں ہوتا ہوں اور وجدان کا عالم

محبت، شاعری، احساس اور مہمان کا عالم!

مزا آتا ہے وہ رنگِ گل و آہنگِ بلبل میں

سحر سے شام کو دیتا ہوں اکثر گوشتِ گل میں

ہجومِ گل میں کھو جاتی ہیں اکثر چپاندنی راتیں

مری معبود ہو جاتی ہیں اکثر چپاندنی راتیں

چمن کے مست لفظ سے مجھے مسرور رکھتے ہیں

مرے دل کو گدا ز نغمہ سے مسرور رکھتے ہیں

اسیرِ کیفیت کر دیتی ہے یہ بھولوں کی آبادی

مجھے خوشبو سے بھر دیتی ہے یہ بھولوں کی آبادی!

شرابِ رنگ و بو ایسی بستی ہے نظاروں سے

لیٹ جاتا ہوں جوشِ بے خودی میں شاخساروں سے

ہر اک لمحہ چمن کا نشہ بن بن کر گذرتا ہے

کہ ہر بھول اور ستارہ جامِ مستی پیش کرتا ہے

اسی عالم میں یاد آتی ہیں کچھ بستی ہوئی راتیں!

جوانی کی بہاروں کا لہو پستی ہوئی راتیں!

گذشتہ زندگی دہراتے ہیں یہ چاند، یہ تارے

سمے بچپن کے پھر دکھلاتے ہیں یہ چاند یہ تارے

کہانی سی کوئی دھڑاتی ہیں یہ چاندنی راتیں

کہاں سے جا کے پھر لوٹ آتی ہیں یہ چاندنی راتیں؛

وہی ہیں چاند تار سے اب بھی اور ویسی ہی رات اب بھی

مرا بچپن، نہیں، باقی وہی ہے کائنات اب بھی !

مجھے جب یادِ ماضی، حال سے سب بڑا کرتی ہے !

تو مستقبل کی امید کے دل کو پیار کرتی ہے !

میں کھو جاتا ہوں آئندہ مسرت کے خیالوں میں

خوشی کا رنگ بھردیتا ہوں ماضی کے ملا لوں میں !

محبت کی سی، کوئی چیز پسند دل میں ہوتی ہے

سنار سے توڑ لانے کی تمست دل میں ہوتی ہے

خوشی کے جذبے طوفان سے بسا جاتے ہیں سینے میں

زمین و آسمان آکر سما جاتے ہیں سینے میں

مگر اک دل، سمندر کا شیم بن نہیں سکتا !

ذرا سا قطرہ طوفانوں کا مسکن بن نہیں سکتا !

مراد دل ڈوبنے لگتا ہے اس نیاں رماں سے

یکشتی تہہ نشیں ہو جاتی ہے ٹکرا کے طوفاں سے !

میں اس دھن میں مکان و لامکان کو بھول جاتا ہوں

خیال گلستاں میں گلستاں کو بھول جاتا ہوں

غرض کیا پوچھتی ہوش مند الفت کے ماروں سے ؟

یہ وحشی کھیلنے رہتے ہیں بھولوں سے بہاروں سے !

اور

اور اس وحشت میں جھپٹتے پھرتے ہیں ہم بھول گلشن میں !

صبا شاید گرا دے جب اکہ، ان کو تیرے دامن میں !

فراق

جیراں ہے آنکھ جلوہ جاناں کو کیا ہوا

جیراں ہے آنکھ جلوہ جاناں کو کیا ہوا
 قصر حبیب خموش ہے ابوان پر سکوت
 ویراں ہیں خواب کیسے قصاں کو کیا ہوا
 آواز دلائے سرو و خراماں کو کیا ہوا
 اُس شمع رنگ و بو کے شبنان کو کیا ہوا
 پردوں سے روشنی کی کرن بھوٹی نہیں
 اللہ مہیکر ماہِ حراماں کو کیا ہوا
 دنیا سیاہ خانہ غم بن رہی ہے کیوں
 اُس دستِ نرم و ساعدِ لرزاں کو کیا ہوا
 طوفاں اٹھا رہی ہیں مئے دل کی دھڑکنیں
 آرام گاہِ گوشہ و اماں کو کیا ہوا
 نادان آنسوؤں کو ہے مدتِ جستجو
 ہیں شہِ کام ساغرِ جاناں کو کیا ہوا
 سیرابِ کاری لبِ گلگون کدھر گئی
 یارب نمودِ اجڑا اماں کو کیا ہوا
 کشتِ مراد ہو چلی نذرِ سمومِ غم

روتا ہے بات بات پر یوں زار زار کیوں؟

اخترِ خبر نہیں دلِ نادان کو کیا ہوا؟

ساقی سے

(عالمِ رقص و غنیمت میں)

اٹھ ساقی گلف نام، اٹھا پھول، اڑا پھول!

بے تاب ہیں مے خوار، پلا پھول، لٹا پھول!

ہاں پھول کھلا پھول

اٹھ پھول اٹھا پھول ————— لا پھول پلا پھول!

دنیا کے ستم بھول، زمانے کے الم بھول!

سدریا و دفعاں کس لئے سنار کے غم بھول!

غم بھول، اڑا پھول

اٹھ پھول اٹھا پھول ————— لا پھول پلا پھول!

بہنا کی طرف کام بڑھا، کام بڑھا، کام!

لا جام بڑھا، جام بڑھا، جام بڑھا، جام!

اور جام میں لا پھول!

اٹھ پھول اٹھا پھول — لا پھول پلا پھول!

دل سرو ہے، دل سرو ہے، دل سرو ہے دنیا

بیدرد ہے، بیدرد ہے، بیدرد ہے دنیا

عشرت کے کھلا پھول!

اٹھ پھول اٹھا پھول — لا پھول کھلا پھول!

تاروں سے مرصع ہوئے ناب کا سا غر

ناہید کا پیسا نہ ہو، مہتاب کا سا غر

سا غر میں کھلا پھول!

اٹھ پھول اٹھا پھول — لا پھول پلا پھول!

خاتمہ جنگ

سامان بہار و طرب و رنگ کا دن ہے

افسوں گرمی ساز و نئے و جنگ کا دن ہے

دورے و نوش لب گل رنگ کا دن ہے

لا جام کہ پھر نکست و آہنگ کا دن ہے

اٹھ، ساقیہ اٹھ، خاتمہ جنگ کا دن ہے!

کیا کیا نہ کیا تنگ عنہم و کرب و بلا نے

کیا کیا نہ منظر الم کئے ارباب جفا نے

آخر سنی مظلوموں کی شہرِ یاد خدا نے

پھر امن کے نعماتِ خوش آہنگ کا دن ہے

اٹھ ساقیہ اٹھ خاتمہ جنگ کا دن ہے!

جرمن ہوں کہ جا پانی ہوں، برباد ہوئے سب

جو ملک نختے قبضے میں وہ آزاد ہوئے سب

سن کہ خبرِ ستح کو دل شاد ہوئے سب

لابادہ کہ پھر بادہٴ افرنگ کا دن ہے

اٹھ ساقیہ اٹھ خاتمہ جنگ کا دن ہے!

آزادِ بلا ہو گئی لیٹائے تمدن!

پھر جلوہٴ نسائے رُخِ زیبائے تمدن!

لبرِ نیئے امن ہے میسنائے تمدن!

لا بھر کے گلابی، مئے افرنگ کا دن ہے

اٹھ اس قیہ اٹھ! خاتمہ جنگ کا دن ہے

پھر صلح عالم سے چھٹے جنگ کے بادل

اللہ کی رحمت سے گھٹے جنگ کے بادل

پھر مشرق و مغرب سے ہٹے جنگ کے بادل

پھر ستح کا دن "فاتحہ" جنگ کا دن ہے!

اٹھ اس قیہ اٹھ! خاتمہ جنگ کا دن ہے!



کلبانگِ قفس

مدّت سے نہ آئی کوئی خبر، یا رانِ گلستاں کیسے ہیں؟

اے بادِ صبا، اتنا تو بتا، سُر و گل و ریجاں کیسے ہیں؟

پابندِ قفس تو کیسے کہیں اور کس سے کہیں وادِ قفس

آزادِ قفس تبلاؤں ہمیں، اربابِ گلستاں کیسے ہیں؟

ہر ایک قدم یاں محبسِ غم، ہر تازہ ستم اک مصرعِ الم

اس حال میں پوچھیں کس سے یہ ہم غمیدہ کنگاں کیسے ہیں؟

ہمدرد ہے اپنا کون یہاں، لا تو ہی خبر اے بادِ خزاں!

اس سال وطن کے باغوں میں گلہائے بہاراں کیسے ہیں؟

غربت ہی نہ تھی کم ہوش رہا، اُس پر یہ اسیری رنج و فزا

ہے کون جو پوچھے آکے ذرا، ہم خستہ و حراماں کیسے ہیں؟

عیاد نے ہے چین چین کے کیا، بے جرم و خطا، محبوبس بلا

ہے کس کو غرض جو پوچھے ذرا، آباد یہ زنداں کیسے ہیں؟

اے موجِ نسیم صبحِ چین، خوش باش، سنا پھر حالِ وطن!

کھار و دمن کس حال میں ہیں، وادی و خیاباں کیسے ہیں؟

کیا پوچھتی ہے اے شامِ قفس، افانہ رنگ و بوٹے چین!

ہم قیدیوں کو کیا علم کہ اب گل کیسے، گلستاں کیسے ہیں؟

گلابِ نغمہ قفس ہی بن جائے، اے کاش نوائے آزادی

کیا کہئے کہ خستہ سینے میں مچلے ہوئے اڑاں کیسے ہیں؟

آدھ سار

بے فصل گرما قریبِ رخصتِ فضا ئے عالم بدل رہی ہے
 خیال ہوتا ہے بزمِ فطرت اک اور سانچے میں ڈھل رہی ہے
 حسین چہروں پر اب سینے سے غازہ کم چھوٹنے لگا ہے
 سیاہ زلفوں کی چھانویں پھر شگفتگی سی مچل رہی ہے
 بہار آنے لگی ہے راتوں پر، کیفیت بن بن کے رفتہ رفتہ
 برنگِ مہتاب، حورِ فطرت اداسے رنگت بدل رہی ہے
 ہوا میں سردی سی آچلی ہے، فضا پرستی سی چھا چلی ہے
 جوان راتوں کے گیسوؤں سے بہارِ تازہ اُبل رہی ہے

صبا جب آتی ہے گلستاں سے، شہ پاراں کے کھٹاں سے
 یہی گماں ہوتا ہے جہاں سے، پر مئی فطرت نکل رہی ہے
 گداز ہونے لگا ہے پیداسحر کے مستانہ منظروں سے
 بہار کی روشنی سی بن بن کے رُوحِ انساں گھل رہی ہے
 یہ مست و مخمور راتِ اختر، یہ جانفزاکائناتِ اختر
 ادھر نطائے لٹا رہی ہے، ادھر ستارے اُگل رہی ہے



پاؤں زخمی ہونے پر

یارب اول تو مرے جسم نہ آیا ہوتا شدتِ درد نے اٹھانہ ستایا ہوتا
 یارب صورت تھی مناسب کہ مرا قلبِ ستیق دردِ احساس سے تو نے نہ بنایا ہوتا
 گر یہ ممکن نہ تھا یارب تو مرے سینے میں میرا دل اپنا نہیں بلکہ پرایا ہوتا
 یہ بھی مشکل تھا الہی تو مرے پاؤں کا زخم ساتھ تیمور کی نصیبِ بر بھی لایا ہوتا
 یہ بھی امید سے بڑھ کر ہے تو میرے معبود! بارش ہی کا سا حاصل مجھے پایا ہوتا

اور اگر جسم ہی آنا تھا ہر رنگ تو یہ
 ملک کے واسطے میدان میں آیا ہوتا

میدیاں کی آرزو

گل کی ہے آرزو نہ گلستاں کی آرزو سینے میں حشر خیز ہے میداں کی آرزو
مردوں کو مطرب مے مینا سے کام کیا ہے تیرو تنخ و خنجہ رُبراں کی آرزو
ہے بارگوش، زمزمہ سازِ دل نواز بیتاب کن ہے نغمہ فمیداں کی آرزو
ساقی سے مطلب اور نہ مہیجانے سے غرض سر باز کو ہے تعینہ و پیکاں کی آرزو
کم ہمتوں سے کہہ دو کہ آئیں نہ میرے ساتھ ہے مجھ کو جنگِ رستم دستاں کی آرزو
ہوسلِ میکدہ کا اثر ہم پر کیا مجال لرزاں ہے دل میں خونِ کچھ طوفاں کی آرزو
پھولوں سے کھیلنے کا زمانہ گزر گیا ہے دل کو جو رخِ غائبِ سلاں کی آرزو

اختر کے نام میں بھی اثر "شیر" کا ہے پھر

کیوں ہونہ جنگِ شیر نیتاں کی آرزو

بڑھے چلو!

(ایک جنگی ترانہ)

دلاوران تیغ زن بڑھے چلو، بڑھے چلو!

بہادران صفت شکن بڑھے چلو بڑھے چلو!

بلان زلزلہ شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

غضنفران پیل تن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

دلاوران تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

بہادران صفت شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

سنو سنو کہ وقت کا کچھ اور ہی پیام ہے
 اٹھو اٹھو کہ خطرے میں وطن کا ننگ نام ہے
 بڑھو بڑھو کہ غازیوں کو بڑھنے ہی سے کام ہے
 برنگِ جہلم و جہن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

دلاورانِ تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!
 بہادرانِ صفِ شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

رُکو نہیں، جو دشت و ریگِ آرائیں سامنے!
 بچو نہیں جو سیل و جوئِ آرائیں سامنے!
 ہٹو نہیں، جو بے در کو ہمارِ آئیں سامنے!
 ہو راہِ کتنی ہی کٹھن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

دلاورانِ تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!
 بہادرانِ صفِ شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

بڑھو کہ ڈھل چلا ہے دن، قریب وقتِ شام ہے؛
 افق کے دستِ زرد میں شفق کا سرخ جام ہے؛
 سوا و غروب کو روانہ مسرتیز کام ہے؛
 بڑھی شعاعِ ضو فگن، بڑھے چلو، بڑھے چلو؛

دلاورانِ تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو؛
 بہادرانِ صفِ شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو؛

اٹھو، کہ رزمگاہ ہے پھر تمہارے انتظار میں؛
 تڑپ رہی ہیں بجلیاں فضا کے شعلہ کار میں؛
 ہیں مضطرب شجبا عتیں، سوا و کارزار میں؛
 مثالِ برقِ شعلہ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو؛

دلاورانِ تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو؛
 بہادرانِ صفِ شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو؛

بجا کہ راہِ پُرسے اور اندھیری راستے
مگر تمہاری پاسباں خدا کی پاک ذات ہے
اُسی کے اختیار میں حیات اور ممات ہے
کو نہ فکرِ جان و تن بڑھے چلو، بڑھے چلو !

دلاورانِ تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو !
بہادرانِ صفِ شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو !

مہساری تیغ تیز پر وطن کو افتخار ہے
وطن کی مرگ و زلیست کا تمہیں پر انحصار ہے
تمہیں ہو جن کے دل میں اس کا عشق بقیہ رہے
لگائے دل میں یہ لگن، بڑھے چلو، بڑھے چلو !

دلاورانِ تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو !
بہادرانِ صفِ شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو !

اٹھاؤ تیغ بے اماں، وطن کے پاک نام پر!
 لٹاؤ سہرِ نوجواں، وطن کے پاک نام پر!
 نثار کرو اپنی جاں، وطن کے پاک نام پر!
 صدائیں دیا ہے وطن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

دلاوراں تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!
 بہادراں صفِ شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

وطن کی عظمت کہن، دکھا دو اس جہاں کو پھر!
 بدل دو اپنی ٹھوکروں سے گدوشِ زماں کو پھر!
 ہلا دو اس زمیں کو پھر، جھکا دو آسماں کو پھر!
 برنگِ ابرنعرہ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

دلاوراں تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!
 بہادراں صفِ شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

اگر چہ سام و تہمتن، زمانے سے گزر گئے!
 مگر سپاہیانہ زندگی سے نام کر گئے!
 بڑھو، کہ کوئی کہ نہ دے یلان ہند ڈر گئے!
 مثال سام و تہمتن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

دلاوران تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!
 بہادران صف شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

سنو، کہ آج خطرے میں، وطن کا نام ونگے!
 اکھڑ، کہ چرخ نیل نام کا کچھ اور رنگ ہے!
 چلو، کہ راہ سحریت ہے، بڑھو کہ وقت تنگ ہے!
 بھلا کے فکر یاومن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

دلاوران تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!
 بہادران صف شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

بجائے یہ کہ سخت و صعب رہ گزار آئیں گے!

درست ہے کہ دشت و راغ و ریگزار آئیں گے!

صحیح ہے جبال و پہلے و حصار آئیں گے!

جہیں پر ہونہ اک لشکر، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

دلاوران تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

بہادران صف شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

تمہارے دم قدم ہی سے ہے شانِ شوکتِ وطن!

تمہاری تیغ تیز ہے، نشانِ غیرتِ وطن!

تمہی ہو عزتِ وطن، تمہی ہو عظمتِ وطن!

بڑھائے عظمتِ وطن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

دلاوران تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

بہادران صف شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

تمہارے نعروں سے سوادِ کار زار کانپ اُٹھے!

فضائے دشت تھر تھرائے، کوہِ سار کانپ اُٹھے!

ہر ایک قلعہ گونج اُٹھے، ہر اک حصار کانپ اُٹھے!

مثالِ بحرِ جوشن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

دلاورانِ تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

بہادرانِ صفت شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

سپاہیانہ زندگی جو قسمتِ سعید ہے!

تو رزمہ کی موت بھی سپاہیانہ عید ہے!

جیا تو فخرِ قوم ہے، مرا تو وہ شہید ہے!

سروں سے باندھ کر کفن بڑھے چلو، بڑھے چلو!

دلاورانِ تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

بہادرانِ صفت شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

سوا و جنگ کر رہا ہے، تیغ کا استارہ پھرا

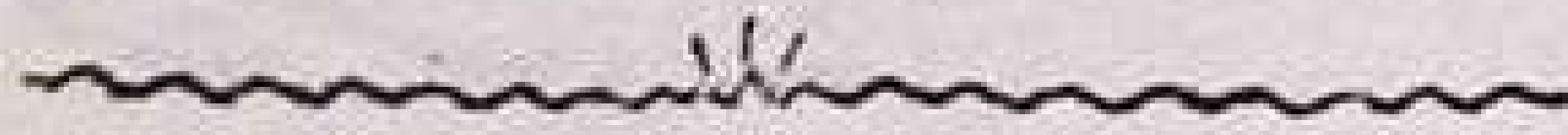
وطن کی خاک دیکھتی ہے خو نشتاں نظارہ پھرا

افق پہ حکیم گارہا ہے فسح کا ستارہ پھرا

بفضلِ رب ذوالہمن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

دلاور ان تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!

بہادر ان صفِ شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو!



بادل

دھوم سی مچ گئی ہنس دھوم سے آئے بادل ساری دنیا کی فضاؤں پہ ہیں چھائے بادل
 دل کو بھائے مری آنکھوں میں سمائے بادل
 سال بھر بعد بہاروں کے یہ دن پھر آئے شوخ و شاداب نظاروں کے یہ دن پھر آئے
 سال بھر بعد، پھر اس رنگے آئے بادل
 بادل آئے، بھری برسات کچے سماں لائے اپنے دامن میں بہاروں کے شیشیاں لائے
 گل و گلشن کے لئے تازگی لائے بادل
 کیفیت و سستی سے یوں جھومتے کیوں آئے ہیں باغ و کہسار کا منہ چومتے کیوں آئے ہیں
 کیا کسی شوخ کا پیغام ہیں لائے بادل
 یہ سماں دیکھ کے دل اپنا بھرا آتا ہے کسی گلرخ کا تصور ہمیں ترپاتا ہے
 اختر اس حال میں ہم کو نہ ستائے بادل

برکھارت

گھاؤں کی نیل فام پریاں، اُفت پہ دھو میں مچا رہی ہیں

ہواؤں میں تھر تھرا رہی ہیں، فضاؤں کو گدگدا رہی ہیں

چمن شگفتہ، دمن شگفتہ، گلاب خنداں، سمن شگفتہ

بنفشہ و نسترن شگفتہ ہیں، پتیاں سُکرا رہی ہیں

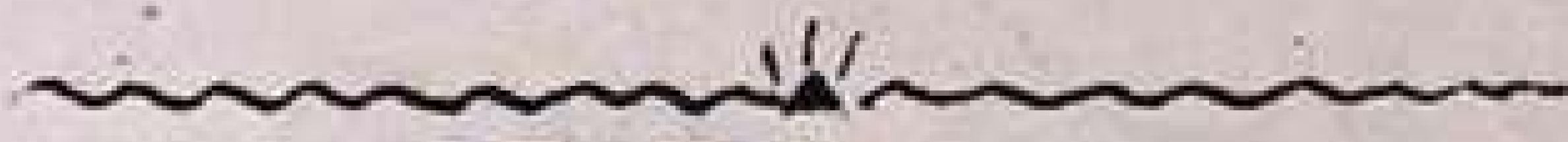
یہ مینہ کے قطرے چل رہے ہیں، کہ ننھے سیارے ڈھل رہے ہیں

افت سے موتی ابل رہے ہیں، گھاٹیوں موتی لٹا رہی ہیں

بہارِ ہندوستان یہی ہیں، ہماری فصلوں کی جاں یہی ہیں

بہشت کوثر نشاں یہی ہیں، جو بدلیاں دل لبھا رہی ہیں

نہیں ہے کچھ سرق بھر رہی ہیں، کھنچا ہے نقشا یہی نظم میں
 کہ ساری دنیا ہے اک سمندر، بہا رہی جس میں نہا رہی ہیں
 چمن ہے رنگیں، بہار رنگیں، مناظر سبزہ زار رنگیں
 ہیں وادی و کوہسار رنگیں، کہ بجلیاں رنگ لا رہی ہیں
 چمن میں اختر بہا آئی، لہک کے صوتِ ہزار آئی
 صبا گلوں میں پکار آئی، اٹھو گھٹائییں پھر آ رہی ہیں



نہا فاصد

نہا فاصد جو تڑے خط لے کر آتا تھا

نہ تھا معلوم اُسے کس طرح کے پیغام لاتا تھا ؟

سمجھ سکتا نہ تھا وہ خط میں کیسے راز پنہاں ہیں ؟

حروفِ سادہ میں کس حشر کے انداز پنہاں ہیں ؟

اُسے کیا علم ان رنگین لہٹاؤں میں چھپا کیا ہے ؟

کسی مہوش کا ان کے بھیجنے سے مدعا کیا ہے ؟

مگر مجھ کو خیال آتا تھا اکثر اس زمانے میں

کہ اس کی حیرت طفلی ہے کیوں گم اس فسانے میں؟

وہ باایں کم سنی، کیا یہ نہ دل میں سوچیتا ہوگا؟

کہ ”باجی نے ہماری“ اپنے خط میں کیا لکھا ہوگا؟

”اور اس سر وہ اسی کو نامہ لکھ کر بھیجتی کیوں ہیں؟“

”کبھی بھیجے تو بھیجا لیکن اکثر بھیجتی کیوں ہیں؟“

”وہ پہلے سے زیادہ بھائی کو کیوں پسند کرتی ہیں؟“

”لفافے کے لطف خاص کا اظہار کرتی ہیں“

پھر ایسے اجنبی ”پر اس کی باجی“ مہرباں کیوں ہیں؟

”اگر ہیں بھی تو گھر والوں سے یہ باتیں نہاں کیوں ہیں؟“

اور اس کے شبہ کی، اس سے بھی تو تائید ہوتی ہے

چھپا کر خط کو لے جانے کی کیوں تاکید ہوتی ہے؟

”یہ نو خیز اجنبی جانے کہاں سے اکثر آتا ہے“

”جب آتا ہے تو باجی کی طرح خط لکھ کے لاتا ہے“

”غزیزوں کی طرح یہ کیوں مکاں میں آ نہیں سکتا؟“

جب اُس سے پوچھتا ہے، وہ اسے سمجھا نہیں سکتا!

کھلونے دے کر اُس کو، مسکرا دیتا ہے وہ اکثر

اور اک ہلکا سا تھپڑ بھی لگا دیتا ہے وہ اکثر!

ترے قاصد کے یہ افکار، دل کو گدگداتے تھے

اور اپنے بھولپن سے میرے جذبوں کو ہنساتے تھے

نہیں موقوف اُنہی ایام پر، جب بھی خیال آیا،

تصور، تیرے بعد اُس کا بھی نقش سامنے لایا!

مگر آج اس طرح دیکھا ہے وہ نقشِ حبیب میں نے

کہ رکھ دی خاکِ حیرت پر محبت کی جہیں میں نے

وہی نہ تھا ساقا صد نو جوان ہو کر ملا مجھ کو
 زمانے کے تغیر نے پریشاں کر دیا مجھ کو
 جنوں ابتدائے عشق نے کروٹ سی لی دل میں
 پس از مدت، یہ لیلے آگئی پھر اپنے محمل میں!
 ترے قاصد سے ملتے وقت مجھ کو شرم آتی تھی
 مگر اس کی نگاہوں میں شرارت مسکراتی تھی

شرارت کا یہ نظارہ مری حیرت کا سماں تھا!
 کہ اس پردے کے اندر تیرا از عشق عریاں تھا!

ایک پیغام

(پائیں باغ سے)

مے چمن کی فضا، تم کو یاد کرتی ہے !
 ہر ایک پھول ہے مضطر، گلے لگانے کو
 جو چھڑتی تھی تمہاری سلامتی زلفوں کو
 بسی ہوئی ہے جو اب تک تمہاری خوشبو سے
 چمن میں سر کو اٹھائے، شجر ہیں چشم براہ
 ہر ایک شاخ کی زلفی سرسراہٹ میں
 وہ جس سے اب چھلکتی ہے عہدِ فتنہ کی یاد
 جو گدگداتی ہے بچپن کے خواب بن بن کر
 بہارا اور اس کی ہوا تم کو یاد کرتی ہے !
 ہر اک کلی کی ادا تم کو یاد کرتی ہے !
 وہی شہرِ صبا تم کو یاد کرتی ہے !
 وہی مہکتی ہوا تم کو یاد کرتی ہے !
 افق پرست گھاٹم کو یاد کرتی ہے !
 نسیمِ سحر، تم کو یاد کرتی ہے !
 وہ بلبلوں کی نوا تم کو یاد کرتی ہے !
 وہ بادلوں کی صدا تم کو یاد کرتی ہے !

بہارِ فرستہ کی یادوں کا جو پرستان ہے وہ منظروں کی ادا تم کو یاد کرتی ہے !
 ہمارے اوڑھنی بچپن میں ہو گئی تھی جو کم وہ آج بن کے گھاٹم کو یاد کرتی ہے !
 وہ تھروں کے ترانے، وہ کوبلوں کی بکا وہ صبح اور وہ صبا تم کو یاد کرتی ہے !
 گزار دیتے تھے ہم جس کی گود میں راتیں وہ چاندنی وہ ضیا تم کو یاد کرتی ہے !
 جو پردہ بن کے گرا کرتی تھی شبستان پر وہ مشک فام گھاٹم کو یاد کرتی ہے !
 وہ جس کے خوف سے اک دن تلاش پہلو تھی وہ سرد سرد ہوا تم کو یاد کرتی ہے !
 نسیم صبح کی اٹھکھیلیدوں کے پردے میں کسی کی "شوخی" دعا تم کو یاد کرتی ہے !
 تم ایک دن جسے سمجھی تھیں میرے غم کا غور وہ آنسوؤں کی جیا، تم کو یاد کرتی ہے !
 جھائے ناز کی عادت سہی، مہین لیکن مری غریب و فدا، تم کو یاد کرتی ہے !

ہے جس کی آرزو، اختر کو مدتوں سے مگر

ہوئی نہیں جو خطا، تم کو یاد کرتی ہے !

فریبستی

”ماں کھا تو مت فریبستی“

ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے!

(غالب)

زندگی گزراں، عمر رواں کچھ بھی نہیں	ساقیہ، جام کہ بنیاد جہاں کچھ بھی نہیں!
اعتبارات پر قائم ہے نظام ہستی	یہ زمیں کچھ بھی نہیں دورِ زماں کچھ بھی نہیں!
ایک امید خیالی پر جسے جساتے ہیں	ورنہ بنیادِ حیات گزراں کچھ بھی نہیں!
کاکل دوست کا ہے ایک فریبِ بنگین	ورنہ یہ سلسلہ دورِ زماں کچھ بھی نہیں!
نکست و ناز و نوائے حبیبیاں، موہوم!	کاکل و دیدہ دلہائے بناں کچھ بھی نہیں!
زہرہ و ماہ و ثریا ہیں لگا ہوں کی جھلک	آبِ جود نکست گل! بادِ وزاں کچھ بھی نہیں!

لاہ ویاہمن وگل ہیں، بہاروں کا فریب
 سر و شمشاد و صنوبر، ہیں نظر کا دھوکا
 رنگِ زیبائش رنگیں بدناں لا حاصل
 شفق آرائی، لعل لب میگوں، بیکار
 میکدہ کا زمی چشم و نظر، اک موج سزا
 مطرب کس و آہنگ کہن، بے معنی!
 بزمِ اسکندر و کاؤس ہے، لا یعنی شے

سبز و گلکدہ و جوئے رُاں، کچھ بھی نہیں
 شاخار و چین و آبِ رُاں، کچھ بھی نہیں
 طرزِ آرائش گل پریناں، کچھ بھی نہیں!
 غالبہ سانی گیسوئے بناں، کچھ بھی نہیں!
 ارغواں زار می رخسار دہاں، کچھ بھی نہیں!
 ساغر کہنہ و ساقی جواں، کچھ بھی نہیں!
 تختِ مفرد و نیر و تاج کیاں، کچھ بھی نہیں!

حُسنِ نو کچھ بھی نہیں، عشقِ جواں کچھ بھی نہیں

ہوشِ اے دل، کہ جہانِ گزراں کچھ بھی نہیں

بلبل زار ہے فسادِ و فغاںِ محبُور

ایک سستی ابد ہے رگ و پے میں ساری

ایک مومِ سی منزل کی طرف ہیں راہی

گرچہ استقبالِ فریاد و فغاں، کچھ بھی نہیں!

دل کی نظروں میں خرابائیاں، کچھ بھی نہیں!

زہرہ و ماہ و نجومِ گزراں، کچھ بھی نہیں!

اس زمانے میں ہیں ایمان و وفا، خواب کہن
 اور ہی چیز ہے جو دل میں اتر جاتی ہے
 اور بھی جنبشیں ہیں مسجد میں عبادت کے سوا
 زندگی ہی میں جو حاصل نہ ہو وہ کیا نعمت
 ایک ٹھوکر سے اڑا دیتے ہیں تختِ جم و کئے
 رات دن کشمکشِ رنج و الم ہے برپا
 سبزہ گور کی جنبش سے صدا آتی ہے
 یہ جہاں آہ، جہاں گزراں، کچھ بھی نہیں!

کوئی شادابِ حقیقت ہے، تو ہے بزمِ مغان

ورنہ اختر یہ جہاں گزراں، کچھ بھی نہیں!

طلوعِ محبت سے پہلے

جب تک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پید ا

یہ زمیں سادہ تھی، جنت نہ ہوئی تھی پید ا

زندگی میں کوئی لذت نہ ہوئی تھی پید ا

ذہن اور فکر میں عظمت نہ ہوئی تھی پید ا

جب تک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پید ا

میسے افکار کے پھولوں میں بہا آئی نہ تھی
 میسے اشعار میں رنگیں سی ورنے آئی نہ تھی
 میسے تخیل میں قدرت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

بے اثر تھی، مری نظروں میں ستاروں کی بہار
 کتنی افسردہ تھی قدرت کے نظاروں کی بہار
 کسی منظر میں لطافت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

آرزوئیں تھیں نہ یہ حسن بھرا خواب اُن کا
 نہ آئینے تھیں نہ یہ شرِ شاداب اُن کا
 کسی جذبے میں طراوت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

یہ جہاں ساوہ تھا، بے کیف تھا یا غمزوہ تھا
ایک اک ذرہ پریشان تھا، ماتم زوہ بھت
باغ ہستی میں مسرت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

نہ گھاؤں میں تھا یہ رنگ حسد اماں پہلے
نہ ہواؤں میں تھی یہ بوئے پر افشاں پہلے
رنگ و بو میں حسد و ت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

حسن خداں تھا نہ دیوانے نظر آتے تھے
شمع روشن تھی نہ پروانے نظر آتے تھے
یہ جنوں اور یہ وحشت نہ ہوئی تھی پیدا

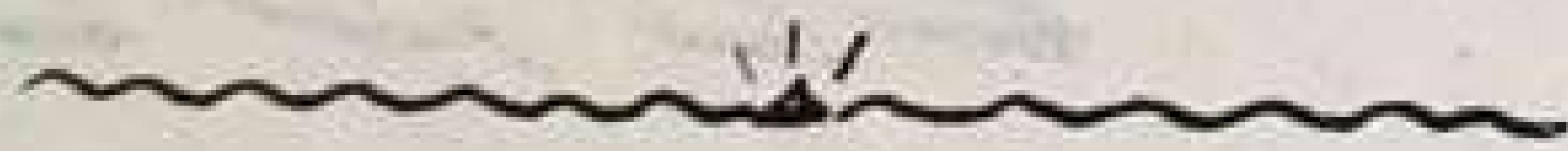
جب تک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

متصر افکار تھا بس گمان زلیخاؤں سے
 میسر ارماں کدے محروم تھے سناؤں سے
 فنکرا و شرع میں لذت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

شیریں آئی تھی نہ ایرآں کی فضا سے اب تک
 کوئی بلقیس نہ اٹھی تھی سب سے اب تک
 اور سیماں کی عظمت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا



اے ابر رواں

اے ابر رواں، جاسوئے وطن، جاسوئے وطن، اے ابر رواں!
 اور چوم آ جا کر روئے وطن، ابروئے وطن، اے ابر رواں!
 دامن میں چھپا لا، بوئے وطن، خوشبوئے وطن، اے ابر رواں!
 اے ابر رواں جاسوئے وطن، جاسوئے وطن، اے ابر رواں!

اے ابر رواں

اے ابر رواں، میرا غم دل، یارِ ان وطن کو جس کے سنا!

اس بیلِ دشتِ غربت کا افسانہ چین کو جا کے سنا!
 ہر نبل و گل کو جا کے سنا، ہر سرو و سمن کو جا کے سنا!
 اے ابرِ رواں جا سوئے وطن، جا سوئے وطن اے ابرِ رواں!

اے ابرِ رواں!

کہنا کہ دیارِ غربت میں اک غمزدہ روتا رہتا ہے!
 دن رات تمہاری فرقت میں منہ اشکوں سے دھوتا رہتا ہے!
 گلہائے محن کو آنسوؤں کے تاروں میں پروتا رہتا ہے!
 اے ابرِ رواں، جا سوئے وطن، جا سوئے وطن اے ابرِ رواں!

اے ابرِ رواں!

کہنا کہ وطن سے ہو کے جد، ہم سیرِ گلستاں کھو بیٹھے
 وہ صحنِ پس، وہ جلوۂ مد، وہ حسنِ بیاں کھو بیٹھے
 وہ شوخیِ گل، وہ رنگِ سمن، وہ نکرتِ ریاں کھو بیٹھے

اے ابر رواں جاسوئے وطن، جاسوئے وطن، اے ابر رواں !

اے ابر رواں !

کہنا کہ ہر اک راحت یہاں، بیگانہ سے ہیں، محبوب سے ہیں !

قابو میں نہیں ہے یاد تری، اے خاکِ وطن، محبوب سے ہیں !

غمگین سے ہیں، غمزدہ سے ہیں، رنجیدہ سے ہیں، رنجو سے ہیں !

اے ابر رواں جاسوئے وطن، جاسوئے وطن، اے ابر رواں !

اے ابر رواں !



نغمہ ہمار

پھر بس آئی ہواؤں کو گل افشاں کر دیں
 ساغرِ حسن و گل و غنیمت کو رقصاں کر دیں
 سوز و سازِ دل بے تاب کو ارزاں کر دیں
 ایک شعلے سے جہاں بھر میں چراغاں کر دیں
 گل و گلشن کو مے و میسکہ سا مان کر دیں
 حسنِ نوشتا بہ بنیادی کو عریاں کر دیں!

زکس وزھسره و مہتاب کو حیراں کر دیں
 باغ میں ساغر گل پوشش کو قصاں کر دیں
 شاہد و شمع کو دیں حکم چمن آرائی
 نغمہ و نور، ہم دست و گریباں کر دیں
 راس و رنگ کو بخشیں سدر گم سراج
 نکمت و ناز کی پریوں کو پرافشاں کر دیں
 راحت و راج و ریاحیں کے صنم خانے میں
 مے و مستی و مسیحا کی کو ارزاں کر دیں
 بھول کے بدلے کہیں شاخ پہ جام آویزاں
 ساغروں کی جگہ بھولوں کو فروزاں کر دیں
 شاخساروں پر ہوں ناہید و نشیں، نغمہ فشاں
 اس ادا سے کہ عنادل کو بھی حیراں کر دیں

پھول بسائیں درختوں سے سمن رو، ہر سو

ایسی شوخی سے کہ تاروں کو پیشاں کر دیں

بامِ اشجار پہ بھی مست نوا ہوں، گل رخ

اس حلاوت سے کہ بلبل کو غزل خواں کر دیں

شمع و فانوس سے آراستہ ہوں نخل و شجر

لالہ و گل کی ہنساروں کو مسایاں کر دیں

سبزے کے فرش پر گل دربر و ساغر رکھت

ساقیانِ سمن اندام کو قضاں کر دیں

شمع رو، ناز سے صفت بستہ ہوں بزمِ گل میں

سرو و ریجاں کی فضاؤں میں چراغاں کر دیں

دستِ ہر غنچہ میں اک جامِ طلائی رکھ دیں

کھنکھہ ہر جام کو بچھڑوں سے گلستاں کر دیں

سایہ زلف میں چہروں کو فدا کر کے
 وادئی ابر میں انجم کو درخشاں کر دیں
 ایک اک بال میں شبہم کے پرو دیں موتی
 زلف کے شبکہ سے ہیں نور کا سماں کر دیں
 مر مر میں سینے ہوں گلہائے شفق گوں سے عیاں
 ارغواں زار میں روشن ہمنماں کر دیں
 کبھی اس بُت کا گلِ عارضِ رنگیں چھو لیں
 کبھی اس شوخ کی زلفوں کو پریشاں کر دیں
 مائل بندہ نوازی ہوں گلِ اندام ایسے
 کہ خدائی میں حسدائی کو بھی آساں کر دیں
 ساغر گل میں پیں بادِ گلگون پیہم
 اس لطافت سے کہ غنچوں کو بھی خداں کر دیں

مطالع جام سے لہرا کے خوشی کی بجلی

غنم کو موج مئے گل رنگ میں نہاں کر دیں

چھپڑ کر حور و شانِ حرمِ صومعہ کو

لالہ رویاںِ حنہ ابات کو خنداں کر دیں

مئے ہر رنگ ہو، ہر رنگ سے طلعت افشاں

بند شیشوں میں شگفتہ گل و ربجاں کر دیں

دل سے دارا و سکندر کے بھلا دیں قصے،

اس طرح روشنی جام کو قصاں کر دیں

عظمت فقر کے خشنڈہ جمالوں کی قسم

ذرے ذرے کو حسرتِ مہتاباں کر دیں

بے نوا یانِ درِ پیرِ معناں کو ہمد

قیصرِ عالم و شہنشاہِ دوراں کر دیں

کو کے تقسیم، زیرِ انجم و سپیم مہتاب
 دستِ مفلس کی طبع، چرخ کو ویراں کر دیں
 بے نیازی سے نہ بچیں، جہم و کسریٰ کی طرف
 بے رخی سے، ہتکِ خسرو و خاقاں کر دیں
 ایک سلطان کو شکوہ گدا کی دے کر
 ہر گدا کو کئی مسوروں کا سلطان کر دیں
 ایک کینجرو و خاقاں سے حکومت لے کر
 کئی محنت جوں کو کینجرو و خاقاں کر دیں
 منتظرِ عالم نو کا ہے جہانِ کہ سنہ
 شبِ تیرہ سے عیاں، صبحِ درخشاں کر دیں
 عدل کے نام سے یہ ظلم نہ ہوں دنیا میں
 مورِ کمزور کو مہبتائے سلیمان کر دیں

شیخ کعبہ کو سزا دیں یہ ریا کاری کی

جام درخت کسی بُت خانے میں رقصاں کر دیں

برہمن کو دیں یہ انعام شہر انگیزی کا

کو معتد کسی مسجد کا نگہباں کر دیں

شہرت آئے تو اُسے بھیج دیں زاہد کی طرف

ہوس آئے تو کسی پریرہاں کر دیں

دولت آئے تو اُسے بھیج دیں سوئے مفلس

ذلت آئے تو رواں جانب سلطان کر دیں

حوریں آئیں تو انہیں بخش دیں جسم واعظ کو

کوثر آئے تو سوئے کعبہ حراماں کر دیں

قیس کی بے کسی جوش جنوں کے بدلے

پیلے و نچد کو رسوائے بیاباں کر دیں

و اتمق رنج رسیدہ کے سکوں کی خاطر
مثیل گیسو، دل عذرا کو پریشان کر دیں

دستِ فرہتا کے زخموں پر رکھیں یوں مرہم
لبِ شیریں کو چڑا از شور نمکداں کر دیں

انقتامِ خشیتِ دلحیت کے لئے
پارہ پارہ، میرِ کنعناں کا گریباں کر دیں

غیرت اے مے طلبی، المدد اے تشہ لہی!

جامِ خالی سے بے پناہ کا طوفان کر دیں!

جن سے برسات کی راتوں میں بستی ہے شراب

اُن گھٹاؤں کو فضاؤں میں خراماں کر دیں

مریم تو بہ کہ اس بزم میں آنا چاہیے

خبرِ مہتمم کے لئے وا، درِ عصیاں کھولیں

زلفِ شب بڑھنے نہ دیں تا بہ کمرِ حشر تک

اور بڑھے تو اُسے شانوں پر پریشاں کر دیں

صبح کو بار نہ دیں تا ابد اس محفل میں

یا مستر، درِ گلزار کا درباں کر دیں

اس طرح اس ارمِ خواب نما میں خستہ

اپنے افکار کی عذراؤں کو عسلیں کر دیں



ایک خط

اے رُوحِ قندارِ بقیارِ اہل ! سَا مانِ سکونِ دلفکارِ اہل !
 اے مرکزِ انتظارِ آغوشِ ! عیدِ نگہ و ہنسِ آغوشِ !
 اے لالہ رُخ و چمنِ تمسا شا ! رشکِ گل و یا سمنِ تمسا شا !
 اے صبحِ بہار و شامِ مہتاب ! اے خوابِ شبابِ و عشقِ شاداب !
 اے رونقِ نو بہارِ بستر ! اے طالعِ کامرگارِ بستر !
 اے جشنِ گیسوِ پیدِ پہلو ! نورِ روزِ نگاہِ و عیدِ پہلو !
 مدت سے نہ لی خبرِ مہساری ! حسرتِ زون ہے نظرِ مہساری !
 اے جانِ عزیزِ و رُوحِ محبوب ! عرصے سے نہ خطِ لکھا نہ مکتوب !
 پہلے تو یہ بے رخی نہیں تھی ! الطافِ میں یوں کمی نہیں تھی !
 محسوسِ کرم نہ تھا دلِ زار ! پامالِ الم نہ تھی دلِ زار !

افسر کو یہ کج ادائیاں کیوں؟ ہم سے بے اعتنائیاں کیوں؟
 اے جانِ ہنسار و روحِ گلشن! محسوس ہے کیوں نظر کا دامن؟
 ویدار کو دل ترس رہا ہے آنکھوں سے اہو برس رہا ہے
 اے ماہِ سرخ و ستارہ اندام! نیندیں ویراں ہیں راتیں ناکام
 صدمے ہم جھپٹتے ہیں شبِ بھر انگاروں سے کھپتے ہیں شبِ بھر
 اے روشِ مہر و شکِ مہتاب دن کو مضطرب ہیں شب کو بخواب
 کیوں ہو گئیں اس طرح خفا تم رہنے لگیں ہم سے کیوں بد اتم؟
 کیوں بھول گئیں، وفا کے انداز سیکھے کس سے جفا کے انداز؟
 دلِ حسد میں خون ہو رہا ہے بادل کی طرح سے رو رہا ہے

اب بھی جو زخمس نہ کھاؤ گی تم!
 زندہ ہم کو نہ پاؤ گی تم!

بستی کی لڑکیوں کے نام

ایک شہری شاعر کا پیغام

اے صبا، اگر بگڑی بسا حلِ رودارس !!

بوسد زن بر خاکِ آں وادی مشکیں کن نفس !

چل اے نسیم سدا روحِ روانِ صحرا !

صحرائی مہوشوں کی خدمت میں جا کے کھنا

گر بس چلے تو آئیں اور درِ دل سنائیں

تم ”نجد“ میں پریشانِ شہر و غلبہ ہم ہیں حیراں

تم اس طرف غموں سے بے حال ہو رہی ہو !

ہم پاس آئیں کیونکر، تم کو بلائیں کیونکر ؟

میرا پیام لے جا، شوئے بتانِ صحرا !

بھولے نہیں تمہیں ہم، اے دخترانِ صحرا !

تم کو گلے لگائیں، ہم پھر میانِ صحرا !

اللہ کی اماں ہو تم پرستانِ صحرا !

ہم اس طرف ہیں مضطر، دامنِ کشانِ صحرا !

یہ دکھ مٹائیں کیونکر، واماں دگانِ صحرا !

بے تاب ہیں الم سے، بخواب رنج و غم سے
 تم یاد کر رہی ہو، بس یاد کر رہی ہو
 یہ کیا کہا کہ ”تم نوکریں بیوں کے خوگر“ !
 یہ رات بے گھٹائیں، یہ شور یہ ہوا میں،
 شہروں کی زندگی سے ہم تنگ آچکے ہیں
 ”بادِ موم“ ہو یا ”صرصر کے تند طوفاں“
 آبادیوں میں حاصل، آزادیاں نہیں ہیں
 صحرا کی وسعتوں میں ہم کو نہ بھول جانا
 اے ابراہیم نہ رہنا مہیب افسانہ کہنا
 اے ابراہیم نہ رہنا مہیب افسانہ کہنا
 مل جائے گر کہیں وہ سرور و ان صحرا
 دشتی کی دُھن میں ساقی، اک نغمہ عراقی !
 ہاں پھر سنا بے دِ گل چیرگان صحرا
 کیا پوچھتی ہو ہم سے، اے دلبرانِ صحرا
 برباد کر رہی ہو، اے گلرخانِ صحرا
 غمگین ہیں تم سے بڑھ کر، اے غمگنانِ صحرا
 بچھڑے ہوئے ملیں گے کیونکر، میانِ صحرا
 صحرا میں پھر بلا لو، اے ساکنانِ صحرا
 ڈرتے نہیں کسی سے دلدادگانِ صحرا
 آجاؤ تم ہی اڑ کر اوطانِ صحرا
 اودھستہ ان صحرا، او آہوانِ صحرا
 مل جائے گر کہیں وہ سرور و ان صحرا

دشتی کی دُھن میں ساقی، اک نغمہ عراقی !
 ہاں پھر سنا بے دِ گل چیرگان صحرا

آنکھوں میں بس رہے نقشِ بنانِ صحرا
 مسلمانہ جا رہا ہے پھر کاروانِ صحرا
 دیہات کی فضا میں آنکھوں میں بھر رہی ہیں
 نظروں پہ چھا رہا ہے وہ چاندنی کا منظر
 وہ چاندنی کا موسم، وہ بے خودی کا عالم
 جلوے مہرجواں کے، وہ رنگِ کاراں کے
 کیونکر نہ یاد آئیں، وہ سیمکوں فضا میں
 وہ سنوں کے گانے، وہ کھیل وہ ترانے
 کھیتوں میں گھومتے تھے، ہر گل کو جیتے تھے
 وہ گانو وہ فضا میں، وہ فصل، وہ ہوا میں
 پھر یاد آ رہی ہیں، پھر دل دکھا رہی ہیں
 راتوں کو چھپ کے آنا اور شانے کو ہلانا

او داستانِ سرا، چھڑا، اک داستانِ صحرا
 ہاں جھوم کر حدی خواں اک داستانِ صحرا
 دل میں سمار رہی ہے یادِ داستانِ صحرا
 صحرا میں کھاتی تھیں حبِ عوریاں صحرا
 وہ نور کا سمندر، ایک روانِ صحرا
 وہ نغمے سارباں کے، رقصاں میانِ صحرا
 وہ آسمانِ صحرا، ماہِ روانِ صحرا
 بے فکر ہی کے فنانے، وردِ زبانِ صحرا
 مستی میں جھومتے تھے جب میکاںِ صحرا
 وہ کھیت، وہ گھٹائیں، وہ آسمانِ صحرا
 مجنوں بنا رہی ہیں، بیلے داستانِ صحرا
 ہے یاد وہ جگانا، ہم کو مسیاںِ صحرا

وہ ان کی شوخ آنکھیں وہ ان کی سادہ نظریں
 بیخود بنا رہی ہیں دوستیزگانِ صحرا
 وہ عشق پیشہ ہوں میں محبت کے جوانِ نغمے
 گاتا ہے چاندنی میں ہر نو جوانِ صحرا
 اک بدو بیت کا عاشق، صحرائیت سے بے خود
 اختر بھی اپنی دھن میں ہے اک جوانِ صحرا



آزادی

صبا پلاتی ہے ہر وقت جامِ آزادی
 شمیم لاتی ہے ہر دم، پیامِ آزادی
 مہ و ستارہ کی آزاد کر نہیں کہتی ہیں
 پیام چرخ بریں ہے، پیامِ آزادی
 پکارتی ہے ہمہ سالہ کی رفعتِ آزاد
 کم ہے ستاروں کا ہمسر، مقامِ آزادی
 چلی نسیم، اٹھیں نکلتیں، اڑے طائر
 چمن میں دیکھے کوئی اہتمامِ آزادی
 سبق یہ ملتا ہے دریاؤں کی روانی سے
 جہاں میں کوئی نہ ہوش نہ کامِ آزادی
 جو بوالہوس ہیں وہ تکلیفِ اعتنا نہ کریں
 مقامِ عیش نہیں ہے مستامِ آزادی
 کرے نہ مرغِ چمن حوصلہ تو کس کا قصور
 قفس سے دور نہیں ہے مقامِ آزادی

ہو طعنہ زن کوئی کیوں ہم پر حضرتِ اختر

غلام بھی ہیں تو ہم ہیں غلامِ آزادی

ابر سے

برس، نہ دیر کر اسے ابر نو بہار برس
 برس کہ سوز کا گوارہ بن رہی ہے زمیں
 برس کہ آگ بستی ہے گل فضاؤں سے
 برس کہ شعلے لٹاتے ہیں کوہ سار برس
 برس کہ تشنہ ہیں وادی و بئرہ زار برس
 برس کہ شمع کی گلیں و ریاحیں پر
 برس کہ زنگ ابھی بدلا نہیں درختوں کا
 برس کہ خاک کا دل ہو نہیں سکا سیراب
 برس کہ شعلے لٹاتے ہیں کوہ سار برس
 برس کہ تشنہ ہیں وادی و بئرہ زار برس
 برس کہ شمع کی گلیں و ریاحیں پر
 برس کہ زنگ ابھی بدلا نہیں درختوں کا
 برس کہ خاک کا دل ہو نہیں سکا سیراب
 برس کہ شعلے لٹاتے ہیں کوہ سار برس
 برس کہ تشنہ ہیں وادی و بئرہ زار برس
 برس کہ شمع کی گلیں و ریاحیں پر
 برس کہ زنگ ابھی بدلا نہیں درختوں کا
 برس کہ خاک کا دل ہو نہیں سکا سیراب

برس نہ شہر پر گر شہریوں کو نفرت ہو

مگر ہیں غلط لطف، کاشتکار، برس!

مرنے کے بعد

چمن زار، شاداب و خنداں رہیں گے درختوں پٹا، غزل خواں رہیں گے

فضاؤں میں بادل پر افشاں رہیں گے

مگر ہم تیرِ خاک نہیساں رہیں گے!

گٹائیوں گستاں چھپا یا کریں گی فضا میں بو نہی لہا یا کریں گی

درختوں کے دامن گل افشاں رہیں گے

مگر ہم تیرِ خاک نہیساں رہیں گے!

چمن کی نصیب میں ہسکتی رہیں گی صبا کے اثر سے ہسکتی رہیں گی،

گل و غنچہ و برگ، رقصاں رہیں گے

مگر ہم تیرِ خاک نہیساں رہیں گے!

پشہر اور دیہات بستے رہیں گے صداؤں سے سمور رستے رہیں گے
 بپا زندگانی کے طوفان رہیں گے
 مگر ہم تیر خاک نہ پساں رہیں گے
 گھٹا نہیں یونہی گھر کے آیا کریں گی یونہی بلبلیں گیت گایا کریں گی
 یونہی گلستاں، گل بداماں رہیں گے
 مگر ہم تیر خاک نہ پساں رہیں گے
 عرسِ سحر روز آیا کرے گی فضا نور سے جگمگایا کرے گی
 مناظرِ سحر خیز و خنداں رہیں گے
 مگر ہم تیر خاک نہ پساں رہیں گے
 یہ راتیں یونہی جھبلا یا کریں گی ستاروں کی شمعیں جلا یا کریں گی
 سحر چرخ روشن، چراغاں رہیں گے
 مگر ہم تیر خاک نہ پساں رہیں گے

کستاں سے چٹھے اُبلتے رہیں گے سہ راہ موتی پگھلتے رہیں گے

یہ سیلابِ سیمیں، خراماں رہیں گے

مگر مسمِ تہِ خاکِ نہاں رہیں گے!

غرض یہ خدائی کے رنگیں نظارے یہ شام و سحر کے بہاریں نظارے!

خرامان و رخشان و رقصاں رہیں گے!

مگر مسمِ تہِ خاکِ نہاں رہیں گے!



میری داستانِ حیات

ستاروں کی کہانی کہئے، خوابوں کا بیاں لکھیئے

وہ کہتی ہیں کہ اپنی زندگی کی داستان لکھیئے !

ہماری زندگی، نیرنگیِ عالم کا منظر ہے،

کبھی آرامِ دل کہئے، کبھی آزارِ جاں لکھیئے !

چمن میں برگِ گلِ قطرہ شبنم جو لڑاں ہے

اُسے پیشِ نظر رکھئے، ہماری داستان لکھیئے !

کبھی ہر سانس کو اک نکھرتِ آبِ بہت لکھیئے

کبھی ہر لمحے کو پینامِ مرگِ ناگہناں لکھیئے !

کبھی خوابِ زلیخا کہیئے ہر شب کے نظاروں کو

کبھی افسانہِ یوسف بدستِ کارواں لکھیئے !

کبھی بچوں کی سبجوں کو ہمارا اور دیکھئے

کبھی جنگل کے کانٹوں کو ہمارا آشیاں لکھئے !

کبھی ہر شے کو حلاصہ کہیے دوزخ کا

کبھی ہر صفت رنگیں کو عسیر جاوداں لکھئے !

کبھی بیگانگی دیر و کعبہ کا بیاں کیجئے

کبھی افسانہ رسوائی کوئے بستاں لکھئے !

کبھی شادابی گلہائے نو کا تذکرہ کیجئے

کبھی افسانہ بربادی کو خنزاں لکھئے !

کبھی پریوں کے سینوں کو ہمارا راز داں کہیئے

کبھی حوروں کے ہونٹوں کو ہمارا ہم زباں لکھئے !

کبھی سلمیٰ کے رومانِ حبیب کے تذکرے کیجئے

کبھی عذرا کے افسانے کو عشق رائگاں لکھئے !

کبھی سیریں کی الفت کو گلے کا ہار کہہ دیجیے

کبھی ریحسانہ کی بد و نیتوں کو حزنِ جاں لکھیے!

کبھی پرویں کی مرگِ عاشقی پر سناتے پڑھیے

کبھی شمشاد کے زہر آلود ہونٹوں کا بیاں لکھیے!

کبھی حسنِ ثریا کو ہمارا آئینہ کہیے

کبھی ناہید کے دل کو ہمارا آئینیاں لکھیے!

کبھی شیریں کے مستانہ تقسیم کا بیاں کیجیے

کبھی تیلے کے خونیں آنسوؤں کی داستان لکھیے!

کبھی دھڑائیے قصہ جہانگیر ابنِ اکبر کا

کبھی اپنے اودہ کے جانِ عالم کا بیاں لکھیے!

کبھی غالب کو اور مرثیہ کو کہیے ہم مصفیر اپنا

کبھی خبیثِ سام و حافظ کو ہمارا ہم نواں لکھیے!

الف سے ہی تک، القصد، جو بھی نام دلکش ہو
ہر اک سے بدگماں ہو کر، ہر اک کی داستان لکھیے

کبھی سرِ غم و آلام کو محسوسِ زباں کہیے
کبھی افکارِ شعریہ و عشق کو جوڑے رواں کہیے

کبھی ہر بے دلی کو غم کا اک تحتِ اثر لے کیے
کبھی سرِ آرزو کو ایک خوابِ کمناں کہیے

کبھی سرِ صبح کو درِ حنا و ناگماں کہیے
کبھی سرِ شب کو طوفانِ نشاطِ نوجوان کہیے

کبھی جنت کی حوروں کو گدائے درِ سبھ لہجے
کبھی مسلسل گداؤں کو ہمارا جسمِ زباں کہیے

غرض اختر کی ساری زندگی کا یہ خلاصہ ہے،

کہ بچوں کی کہانی کہیے شعلوں کا بیباں کہیے

P.Kat

شکستِ طلسم

عدو کی ہوجکیں جب تم تو دعویٰ کیوں ہے عفت کا؟
 کسی کا ہو رہے کوئی تو پھر عفت کہاں باقی؟
 محبت کی لطافت، جسم کی عصمت کہاں باقی؟
 مری گستاخیوں سے پھریشکوہ کیوں ہے عفت کا؟
 تمہیں مجھ سے محبت تھی، مجھے تم سے محبت تھی!
 میں سو جاں سے تمہاری عفتوں کی فستدر کرتا تھا!
 تمہاری عظمتوں کی، عصمتوں کی فستدر کرتا تھا!
 تمہاری رُوح میں اور جسم میں جب تک لطافت تھی!

مگر اب جب، عدو کی ہو کے نظم ان سب کو کھو بیٹھیں!

تمہارا جسم جھوٹا ہو چکا، انکار بھی جھوٹے!

تمہارے ہونٹ جھوٹے ہو چکے اور پیار بھی جھوٹے!

تم اپنے ہاتھوں اپنی عفتوں سے ہاتھ دھو بیٹھیں!

تو پھر مجھ کو، مجھی کو شوق کیوں ہو پارسانی کا

تمہیں بھی چاہیئے تھا پاس میری نارسانی کا



یادِ رستہ

محبت کی انگلیں میرے دل کو گدگداتی ہیں

کہ اک بھولی ہوئی مہ رو کو جا کر پیار کر آؤں
سردِ عشقِ رستہ سے اُسے سرشار کر آؤں

کہوں جا کر، "تذمی پھلی و فائیں یاد آتی ہیں

تذمی نظریں تصویر میں ابھی تک سکراتی ہیں"

وہ نظریں، چاہتا ہوں پھر انہیں بیدار کر آؤں

جہاں بھر کے خیال و خواب سے ہزار کر آؤں

یہ بے خود آرزوئیں مجھ کو دیوانہ بناتی ہیں!

مگر، پھر سوچتا ہوں، جاؤں کیونکر اس کے ایوان تک

کہ اس نے مڈتوں سے اک نئی دنیا بسائی ہے!

وہ دنیا آہ جو میری نہیں، ہمدم، پرانی ہے!

تصور بھی پہنچ سکتا نہیں، جس کے شبستان تک

تو ہمدم، اپنے غم کا کس طرح اظہار کر آؤں؟

اور اس عجب دلی ہوئی مہر کو کیوں کس پار کر آؤں؟



انانیت

چھارہی ہوں پستیوں پر دیواروں کی طرح

اور بلندی پر عذاب پر فشاں کی شکل میں

اک نگاہ بے صدا و بے نشان کی شکل میں

سر بلندی پانی میں نے کوہساروں کی طرح

کوہساروں سے بھی برتر، ابر پاروں کی طرح

خداوند میری طلعت آسماں کی شکل میں

عظمتوں سے کھیلتی ہوں کھسکاں کی شکل میں

خندہ زن ہوں بزمِ خاکی پرستاروں کی طرح

رعد کی صورت گر جیتی ہوں، بساطِ خاک پر

کانپ اٹھتے ہیں سمندر جس سے وہ طوفاں ہوں میں

سینہ مستی کی اک فنک شہِ رافٹاں ہوں میں

ہیں قدم میرے زمیں پر، سر مرا افلاک پر

صورتِ اندیشہ، مستی میں بھیر جاتی ہوں میں

پردہ ہائے ماہِ وا، سگم گزر جاتی ہوں میں



میراز

تیرا دل، موسیقی احساس کا اک ساز ہے!

جس کی فسادی، اشکِ خوین ہو کے بہہ سکتی نہیں

اور خموشی بن کے سینے میں بھی رہ سکتی نہیں

یعنی تیرے دل میں مضطر، کوئی غمگیں راز ہے!

جو ہم آہنگِ فغاں ہو کر بھی بے آواز ہے!

روح تیری جس کی بے تابی کو سہہ سکتی نہیں!

اور کہنا بھی اگر چاہے تو کہہ سکتی نہیں

نالہ مجبورِ سکوں حالات کا اعجاز ہے!

لیکن اے شیریں، زمانے میں اک ایسا دل بھی ہے!

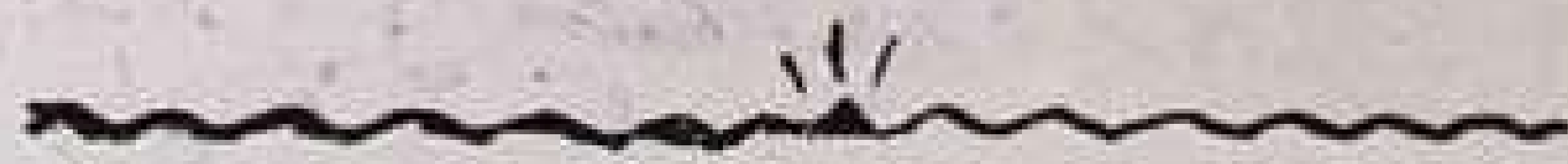
جو تیرے احساس کی آواز سے ہے آشنا!

تیرے سازِ دل کے عمکیں راز سے ہے آشنا!

جس کا اندازہ، تجھے آساں بھی ہے، مشکل بھی ہے!

محو حیرت ہو کے اب کیوں گوشِ برآواز ہے؟

آہ، تیرے راز کی تفسیر "مہیب" راز ہے!



عشرتِ رفتہ

تجھے کیوں عشرتِ رفتہ کی یاد آتی ہے رہ رہ کر؟

مرے نادان دل کچھ تو بتا یہ ماجرا کیا ہے؟

پرانے قصے دہرانے سے آخر غائدہ کیا ہے؟

بتا ماضی کی دھن کیوں اتنا تڑپاتی ہے رہ رہ کر؟

کسی کا حال دنیا میں کبھی یکساں نہیں رہتا

جہاں دیکھو تغیر ہی تغیر کی حکومت ہے

تغیر، اصل ہستی ہے، تغیر اصل فطرت ہے

تغیر ہو نہ جس انسان میں وہ انسان نہیں رہتا

خزاں کے بعد آتی ہیں بہاریں باغِ عالم میں
 بہاریں ختم ہونے پر خزاں کا دور آتا ہے
 چمن روتا ہے اک دن، دوں کر دن ہنس کر آتا ہے
 غرض عمریں گزر جاتی ہیں یوں شادی و ماتم میں

تو اپنے رنج کو راحت بنا سکتا نہیں اے دل!
 بلا کر عشرتِ رنستہ کو لا سکتا نہیں اے دل!

دنیا

ترمی دنیسا میں گر مٹکار ہی مٹکار بستے ہیں !

تو میرا سینہ کیوں اخلاص سے معمور ہے یا رب ؟

مرا ہی دل مئے الفت سے کیوں محمور ہے یا رب ؟

ترے مے خانہ ہستی میں گر عیار بستے ہیں !

ترمی دنیسا اگر بے درد انسانوں کا مسکن ہے !

تو مجھ کو کیوں کیا ہے دردِ دل سے آشنا تو نے ؟

مجھی کو کیوں بنایا پسیرِ رحم و وفا تو نے ؟

ترمی دنیسا اگر خونخوار حیوانوں کا مسکن ہے !

اگر اپنوں کے غم پر سکراتے ہیں ترے بندے!

تو مجھ کو کیوں پرانے غم پر بھی رونا سکھایا ہے؟

مری آنکھوں میں کیوں سائے جہاں کا دکھ بایا ہے؟

اگر اس حال میں آنکھیں چراتے ہیں ترے بندے!

تزی زیب کی رونق، مگر جھوٹ اور بھائی ہے!

یہاں تیری خدائی ہے کہ شیطاں کی خدائی ہے؟



عذرا

پری و حور کی تصویرِ ناز نہیں، عذرا!

شہیدِ جلوئے دیدار کر دیا تو نے!

نظر کو محشرِ انوار کر دیا تو نے!

بہار و خواب کی تنویرِ مری، عذرا!

شراب و شعر کی تفسیرِ دل نشیں، عذرا!

دل و دماغ کو سداً تار کر دیا تو نے!

شباب و عشق کو بیدار کر دیا تو نے!

مرحی حسین، مری ناز آفریں عذرا!

دیارِ دل میں تُو آئی بہار کی صورت!

گدائے حسن سے اظہارِ عشق تُو نے کیا

گناہگار سے استدراِ عشق تُو نے کیا

بسی دماغ میں کیفیت و خمار کی صورت

مٹا سکے گا نہ اب پیرِ آسماں محکم

کہ ہے نصیب ترا عشق نوجواں محکم



حوصلے

تو وہ خاک تھی یکسر تری دنیا مٹے حیات !

خونِ دل سے، اسے گلزار بنایا میں نے

اپنے افکار جسمالی سے بسایا میں نے

روشِ خلد کا محرم نہ تھا صحرائے حیات !

زینت و ذوق سے بیگانہ تھی لیلائے حیات !

نکھت و رنگ کا انداز بیتایا میں نے

نفسِ حسن کا اعجاز سکھایا میں نے

رُشکِ صد طور وارم بن گیا سینائے حیات

تیری دنیا بھٹی محبت سے سراسر محسوسم!

میں نے یہ دردِ حسین آکے سکھایا اس کو

کیفِ صہبائے غمِ روح بتایا اس کو

ورنہ یہ خاک بھٹی لذت سے سراسر محسوسم!

آخری پردہ بھی اک روز اٹھا ہی دوں گا!

تیری صورت بھی زمانے کو دکھا ہی دوں گا!



زندگی

زندگی مست ہے اس طائرِ ناداں کی طرح

جو ہوتا تھا نگراں دورِ فضاؤں کی طرف

مرد و خورشید کی زرد کارِ ضیاؤں کی طرف

محوِ نظرت رہ کبھی زگس حیراں کی طرح

اور کبھی بالِ فشاں بوئےِ خیاباں کی طرح

مُسکراتی ہوئی شاداب گھاؤں کی طرح

وادِ مٹی کوہ کی مستانہ ہواؤں کی طرح

نکھستِ گلِ کدہ و سبیلِ بیاہاں کی طرح

آرزو اڑنے کی کرتی رہے بیتاب سدا

نہ نظر آئے نہ تسکین کا انداز اس کو

یونہی ترساتی رہے حسرت پرواز اس کو

نارستانی کی خلش سے رہے بیخواب سدا

کبھی آرام نہ ملے حسرت پرواز جسے

اپنا انجسام نظر آئے نہ آغاز جسے



اپنی مرحوم محبوبہ سے

حضرت مسیح علیہ السلام کی ولادت سے ڈیڑھ سو سال قبل چین پر نوجوان شہنشاہ دوتی کی حکومت تھی
ایک دن یکا یک اس کی محبوبہ لی فوجین کا انتقال ہو گیا شہنشاہ کو اس کی دائمی مفارقت کا بے حد صدمہ ہوا
اس نے ملک بھر کے نامور جادو گروں کو دربار میں حاضر ہونے کا حکم دیا اور کہا کہ جس طرح بھی ہو سکے وہ
لی فوجین کی روح سے اسکی ملاقات کرائیں کہتے ہیں کہ جادو گروں نے سچی جج ایک پردہ سمیں پر شہنشاہ کی محبوبہ
کا عکس دکھا دیا۔ ذیل کی نظم اس سوگوار شہنشاہ کی لکھی ہوئی ہے جسکے ایک ایک مصرعہ سے یاس و حسرت ٹپک رہی ہے

سرسراہٹ شمیمیں ملبوس کی خاموش ہے فرشِ قصرِ مرمریں کا گرد میں روپوش ہے
پائے نازک کی صدا آتی نہیں ابوان سے شمعِ زریں خوابِ گر کی تیرگی بردوش ہے
بام و در پر برگ ٹائے خشکے انبار ہیں صحنِ گلشنِ غنچہ و گل سے تہی آغوش ہے

آہ! وہ جانِ جہاں دنیا سے رخصت ہو چکی!

دل میں جو مہمان تھی، مہمانِ تربت ہو چکی!

افکارِ پشتو

جب التجائے بوسہ کی محبوبہ طناز سے

ابریشمیں لب ہو گئے چسپیدہ باہم ناز سے

جیسے کوئی نازک کلی

نازاں مگر محبوب ہو

محبوبہ شیریں ادا بسترِ یوں خوابیدہ ہے

جیسے غزالِ نازنین درہوش و آرامیدہ ہے

پھولوں کی نازک سیج پر

جو روح کو مرغوب ہو

گرمیڑا تھیں رہیں سکیں وہ بازوئے سیمیں کبھی
 سر کو اٹھاؤں میں نہ پھر اے خاطر غمگین کبھی
 اس حال میں کیا رہ گیا
 تاحشر جو مطلوب ہو

